



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

Sistema de
Estudios de Posgrado

Maestría en Literatura

1. Nombre del curso:
SP-7738 Coordenadas de la geografía literaria en Hispanoamérica
2. Programa de Posgrado: Maestría en Literatura.
3. Profesor: Dr. habil. Werner Mackenbach.
4. Ciclo lectivo: Primer ciclo del 2014.
5. Créditos: 3 créditos.
6. Requisitos: Según lo establece el ingreso al Sistema de Estudios de Posgrado.
7. Horario: Viernes 5:00-7:50 p.m.
8. Horas del curso: 48 horas. (16 semanas / 3 horas semanales).
9. Variable metodológica: Seminario.
 - 9.1. Otros procedimientos: investigación bibliográfica, análisis crítico.
 - 9.2. Presentación del tema en cada sesión por el profesor; presentación de trabajos cortos (avances de investigación) sobre los respectivos textos de la bibliografía primaria (a seleccionar) por los estudiantes en cada sesión temática; discusión de las lecturas asignadas por parte de los alumnos.
 - 9.3. La dinámica de las sesiones se centrará en la presentación, discusión y reflexión críticas que aportarán los estudiantes a partir de sus diversas lecturas y perspectivas relacionadas con los temas que correspondan a cada sesión (1 texto de la bibliografía primaria por estudiante).
 - 9.4. Cada estudiante deberá seleccionar un número mínimo de siete textos de lectura, repitiendo únicamente dos por unidad.
10. Justificación del curso:

Desde los primeros relatos de los cronistas y viajeros que llegaron al “Nuevo Mundo” a partir de la Conquista, la experiencia del espacio ha asumido un papel destacado en las literaturas latinoamericanas. Sin embargo –así lo constató la latinoamericanista alemana Andrea Mahlendorff en un estudio recién publicado em 2000 (que incluye resultados de

estudios literarios, filosóficos, históricos y geográficos de una manera multidisciplinaria), hasta ahora, en las ciencias literarias casi no se ha tomado en cuenta la importancia de esta temática de la geografía literaria de América Latina.

En las literaturas latinoamericanas el concepto de espacio, mejor dicho el desarrollo de una conciencia del espacio, ha estado estrechamente ligado con el problema de la búsqueda de una identidad propia/de identidades propias, especialmente a partir de las aspiraciones independistas desde la segunda mitad del siglo XVIII. También cabe subrayar la interdependencia entre los procesos de cambio político-social-cultural y de concepciones político-culturales de espacio, en la búsqueda de paradigmas constitutivos de (nuevas) identidades colectivas, en especial en períodos de grandes transformaciones socioculturales, como, por ejemplo, la Conquista, los movimientos de Independencia y los procesos de capitalización y urbanización –acontecimientos históricos de gran envergadura para el desarrollo del subcontinente–. Hay que añadir que esto vale particularmente para países o regiones que son caracterizados por una gran variedad de divergencias y diversidades culturales, étnicas y espaciales, como lo es en el caso de Centroamérica.

En cuanto a la relación entre espacio y literatura en sentido estrecho, hasta muy reciente en los estudios científico-literarios han dominado publicaciones que por un lado se dedicaron a la significación estilística-funcional de varios tipos de espacio en los diferentes géneros literarios (poesía, épica, dramática), por el otro partieron de una concepción de que el espacio en la literatura significaba principalmente la representación literaria del paisaje. En los últimos años se han publicado varios trabajos sobre la problemática espacial en la literatura hispanoamericana que no se limitan a la representación del paisaje en el sentido de paisaje rural o urbano, sino se ocupan de la percepción y representación literarias de la ciudad y la frontera así como temáticas de género y étnicos. Sólo algunos estudios más recientes, sin embargo, se dedican a la relación entre espacio y literatura/texto en un sentido más complejo y más amplio, también para la literatura hispanoamericana.

El curso se dedicará al estudio de las diversas formas de expresión de esta geografía literaria de América Latina por medio de una (re)lectura de textos de la Conquista, pasando por la Colonia, el siglo XIX hasta expresiones más recientes, bajo la luz de los estudios teóricos más recientes y desde una perspectiva multidisciplinaria. En particular, analizará las diferentes formas y estructuras narrativas (de la crónica de viaje pasando por el testimonio a la novela urbana) y las metáforas, imágenes y tópicos en que se expresan las coordenadas de la geografía literaria latinoamericana. En general, se realizarán estos análisis por un “paso triple”: de la representación de la percepción del espacio físico (geográfico) en los textos a la semantización del espacio y el uso de metáforas espaciales al análisis del texto como espacio.

11. Objetivo general:

Estudiar, analizar, entender, discutir y criticar las diversas formas de representación y presentación del espacio en la literatura hispanoamericana, de la Conquista hasta finales del siglo XX, y sus relaciones con los procesos de construcción de identidades colectivas, especialmente en épocas de grandes transformaciones socio-culturales.

12. Objetivos específicos:

- 12.1. Realizar una (re)lectura crítica de textos claves de las literaturas hispanoamericanas desde la Conquista bajo la luz de los estudios más recientes sobre las relaciones entre espacio y texto/geografía y literatura y desde un enfoque multidisciplinario (literatura, geografía, historia, filosofía, antropología, psicología).
- 12.2. Estudiar y analizar las relaciones entre las concepciones político-culturales extra-literarias de espacio y la representación y presentación del espacio en la literatura.
- 12.3. Estudiar y analizar la representación del espacio físico (geográfico) en la literatura.
- 12.4. Estudiar y analizar la semantización del espacio y el uso de metáforas espaciales para la semantización de cosas, acontecimientos y sentimientos no espaciales.
- 12.5. Estudiar y analizar el texto como espacio, es decir, investigar cómo lugares y movimientos textuales contribuyen a construir concepciones de espacio.
- 12.6. Formular unas hipótesis sobre las repercusiones de las representaciones literarias de espacio en las concepciones extra-literarias de espacio y su significación para la construcción de identidades en diferentes épocas de la historia hispanoamericana.
- 12.7. Conocer la variedad y diversidad de representación y presentación literarias del espacio en las literaturas hispanoamericanas.

13. Plan del curso/unidades temáticas:

13.1. Introducción a la temática y organización del curso.

Relevancia de la problemática en la actualidad hispanoamericana.

¿Cómo analizar el espacio de y en una obra de arte/literaria?

Presentación de la bibliografía y explicación de la metodología del curso.

13.2. Reflexiones metodológicas acerca del análisis del espacio literario.

El espacio en las literaturas hispanoamericanas – una introducción histórica.

Concepciones extra-literarias de espacio/representaciones literarias de espacio y su significación para las construcciones de identidad.

Representación y presentación literarias del espacio en Hispanoamérica – formas narrativas y figuras literarias.

13.3. Europa – América.

Cristóbal Colón: *La carta de Colón anunciando el descubrimiento del Nuevo Mundo*.

Gonzalo Fernández de Oviedo: *Historia natural y general de las Indias*.

Juan de Castellanos: *Elegía de varones ilustrados de Indias*.

Alejo Carpentier: *El arpa y la sombra*.

Miguel Ángel Asturias. *Maladrón*.

13.4. Civilización – Barbarie.

Domingo Faustino Sarmiento: *Facundo. Civilización y barbarie*.

José Eustasio Rivera: *La vorágine*.

13.5. Indio – Blanco / Indio – Ladino/Mestizo.

Saravia y Guarchaj: *Popol Vuh. Antiguas historias de los mayas k'ichee's de Guatemala.*

Luis Sepúlveda: *Un viejo que leía novelas de amor.*

Dante Liano: *El misterio de San Andrés.*

Luis de Lión: *El tiempo principia en Xibalbá.*

13.6. Ciudad – Campo.

Ricardo Güiraldes: *Don Segundo Sombra.*

Roberto Arlt: *Los siete locos.*

Paco Ignacio Taibo II: *Sintiendo que el campo de batalla ...*

Fernando Contreras Castro: *Los peor.*

13.7. Nación – Región/Etnia.

Anacristina Rossi: *Limón Blues.*

Lizandro Chávez Alfaro: *Columpio al aire.*

13.8. Espacio exterior – Espacio interior.

Manuel Rojas. *Hijo de Ladrón.*

María Lourdes Pallais. *La carta.*

13.9. Espacio geográfico – Espacio imaginario.

Juan Carlos Onetti: *La vida breve.*

Jorge Luis Borges: *Libro de sueños.*

Fernando Durán Ayanegui. *Las estirpes de Montánchez.*

14. Cronograma de contenidos:

Unidad 1: Semana 1.

Unidad 2: Semana 2.

Unidad 3: Semanas 3 y 4.

Unidad 4: Semanas 5 y 6.

Unidad 5: Semanas 7 y 8.

Unidad 6: Semanas 9 y 10.

Unidad 7: Semanas 11 y 12.

Unidad 8: Semanas 13 y 14.

Unidad 9: Semanas 15 y 16.

15. Evaluación:

A partir del Seminario como énfasis metodológico de docencia, se establece en base a los resultados de una participación activa en cada sesión temática (presentación de trabajos cortos, discusión y reflexión críticas) un 40% de la evaluación. El 60% restante lo asumirá el trabajo final de investigación sobre un tema/un texto de la bibliografía primaria relacionados con una de las unidades temáticas (13.3.-13.9.).

16. Bibliografía

16.1. Bibliografía primaria / obras literarias

Arlt, Roberto. *Los siete locos*. Buenos Aires: Losada, 1997 (1929) .

Asturias, Miguel Ángel. *Maladrón*. Buenos Aires: Losada, 1969.

Borges, Jorge Luis. *Libro de sueños*. Buenos Aires: Torre Agüero Editor, 1976.

Carpentier, Alejo. *El arpa y la sombra*. México, D.F.: Siglo XXI, 1984 (1979).

Colón, Cristóbal. *La Carta de Colón anunciando el descubrimiento del Nuevo Mundo* (15 de febrero-14 de marzo de 1493). Ed. Carlos Sanz. Madrid: Instituto de Cultura Hispánica, 1956.

Contreras Castro, Fernando. *Los peor*. San José: Ediciones FARBEN, 1995.

Cortés, Hernan. “Segunda carta-relación de Hernán Cortés al Emperador Carlos V (30 de octubre de 1520)”. *Cartas de relación*. México: Editorial Porrúa, 1983.

Chávez Alfaro, Lizandro. *Columpio al aire*. Managua: Editora UCA, 1999.

De Castellanos, Juan. *Elegías de varones ilustres de Indias*. Madrid: Biblioteca de Autores Españoles, 1944 (1589, 1847, 1886/1887, 1930).

De León, Luis. *El tiempo principia en Xibalbá*. Guatemala: Artemis-Edinter, 1996.

Fernández de Oviedo, Gonzalo. *Historia natural de las Indias*. Madrid: Biblioteca de Autores Españoles, 1959 (1535, 1851-1855).

Güiraldes, Ricardo. *Don Segundo Sombra*. México: Editorial Nacional, 1972 (1926).

Liano, Dante. *El misterio de San Andrés*. México, D.F.: Editorial Praxis, 1996.

Mártir de Anglería, Pedro. *Décadas del Nuevo Mundo*. Buenos Aires: Bajel, 1944 (1511-1516).

Onetti, Juan Carlos. *La vida breve*. Barcelona: Sudamericana, 1992 (1950).

Pallais, María Lourdes. *La carta*. México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, Serie Rayuela Internacional, 1996.

Rivera, José Eustasio. *La vorágine*. Santiago: Editorial Andrés Bello, 1981.

Rojas, Manuel. *Hijo de ladrón*. Santiago: Nascimento, 1953.

Rossi, Anacristina. *Limón Blues*. San José: Alfaguara, 2002.

Saravia, Albertina, y Rodrigo Guarchaj. *Popol Vuh – Poopol Wuuj. Antiguas historias de los mayas k'ichee's de Guatemala*. Guatemala: Editorial Piedra Santa, 1996.

Sarmiento, Domingo Faustino. *Facundo. Civilización y barbarie*. Buenos Aires: El Ateneo, 1952 (1845).

Sepúlveda, Luis. *Un viejo que leía novelas de amor*. México, D.F.: Tusquets, 1993 (1989).

Taibo II, Paco Ignacio. *Sintiendo que el campo de batalla ...* Guadalajara: EDUG, 1992.

16.2. Bibliografía secundaria / estudios

Aínsa, Fernando. *Los buscadores de la utopía. La significación novelesca del espacio latinoamericano*. Caracas: Monte Ávila Editores, 1977. 10-18.

Aínsa, Fernando. *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*. Madrid: Gredos, 1986. 198-228.

Aínsa, Fernando. “Del espacio mítico a la utopía degradada. Los signos de la ciudad en la narrativa latinoamericana”. *La ciudad y sus historias*. Ed. Saray Córdoba. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1999. 23-43.

Aínsa, Fernando. *Narrativa hispanoamericana del siglo XX. Del espacio vivido al espacio del texto*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.

Aínsa, Fernando. *Espacio literario y fronteras de la identidad*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2005.

Andermann, Jens. *Mapas de poder. Una arqueología literaria del espacio argentino*. Berlin: edición tranvía/Verlag Walter Frey, 2000. 13-23, 27-36, 101-109, 177-183, 269-278.

Anzaldúa, Gloria. *Borderlands/La frontera – The new mestiza*. San Francisco: Aunt Lute Books, 1999. 25-35.

Bachelard, Gaston. *La poética del espacio*. México: Breviarios del Fondo de Cultura Económica, 1965. 35-73, 268-298.

Bajtín, Mijail. *Problemas literarios y estéticos*. La Habana: Editorial Arte y Literatura, 1986. 269-271, 452-468.

Battisti, Gianfranco. “The Time of Space”. *Counting & Recounting. Measuring Inner and Outer Space in the Renaissance*. Eds. Paola Bottalla y Michela Calderaro. Trieste: Edizioni La Mongolfiera, 1995. 41-68.

Blanchot, Maurice. *El espacio literario*. Barcelona: Editorial Paidós, 1992. 177-195.

Boelhower, William. “The Archives of Paradise: Starting Over in the New World”. *Counting & Recounting. Measuring Inner and Outer Space in the Renaissance*. Eds. Paola Bottalla y Michela Calderaro. Trieste: Edizioni La Mongolfiera, 1995. 71-102

Bottalla, Paola, y Michela Calderaro, eds. *Counting & Recounting. Measuring Inner and Outer Space in the Renaissance*. Trieste: Edizioni La Mongolfiera, 1995.

Bourdieu, Pierre. “Espacio social y espacio simbólico”. *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*. Trad. Thomas Kauf. Barcelona: Editorial Anagrama, 1997. 11-26.

Bourdieu, Pierre. *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Editorial Anagrama, 2005. 319-330.

- Bronfen, Elisabeth. *Der literarische Raum. Eine Untersuchung am Beispiel von Dorothy M. Richardsons Romanzyklus Pilgrimage*. Tübingen: Max Niemeyer, 1986.
- Carreras, Carlos. "El uso de los textos literarios en geografía". *Métodos y técnicas cualitativas en geografía social*. Ed. Aurora García Ballesteros. Barcelona: Editorial Oikos-Tau, 1998. 163-175.
- Córdoba, Saray, ed. *La ciudad y sus historias*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1999.
- Cziesla, Wolfgang. "Metrópolis latinoamericanos como escenarios en la literatura". *Letras comunicantes. Estudios de literatura comparada*. Eds. Marlene Rall und Dieter Rall, Dieter. México, D.F.: Coordinación de Difusión Cultural, Universidad Nacional Autónoma de México, 1996. 219-248.
- De Certeau, Michel. "Relatos de espacio". *La invención de lo cotidiano*. México, D.F.: Universidad Iberoamericana, 2007. 127-142.
- De León Pinelo, D. Atonio. *El paraíso en el Nuevo Mundo*. Ed. V. Raúl Porras. Lima: Comité del IV Centenario del Descubrimiento del Amazonas, 1943 (1656).
- Deleuze, Gilles, y Félix Guattari. "Lo liso y lo estriado". *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Trad. José Vázquez Pérez y Umbelina Larraceleta. Valencia: Pre-Textos, 2002. 483-509.
- Dill, Hans Otto, Carola Gründler, Inke Gunia und Klaus Meyer-Minnemann, eds. *Apropiaciones de realidad en la novela hispanoamericana de los siglos XIX y XX*. Frankfurt am Main, Madrid: Vervuert, 1994.
- Downs, Roger M., und David Stea. *Kognitive Karten. Die Welt in unseren Köpfen*. New York: Harper and Row, 1982.
- Dünne, Jörg, y Stephan Günzel, eds. *Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2006.
- Escuela de Estudios Generales, Sección de Comunicación y Lenguaje, ed. *Fronteras e identidades*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1998.
- Ette, Ottmar. "'Cecilia Valdés' y 'Lucía Jerez': cambios del espacio literario en dos novelas cubanas del siglo XIX". *The Historical Novel in Latin America. A Symposium*. Ed. Daniel Balderston. Gaithersburg: Ediciones Hispamérica, 1986. 85-96.
- Ette, Ottmar. "Dimensiones de la obra. Iconotextualidad, fonotextualidad, intermedialidad". *Culturas del Río de la Plata (1973-1995). Transgresión e intercambio*. Ed. Roland Spiller. Frankfurt am Main: Vervuert Verlag, 1995. 13-35.
- Ette, Ottmar. *Literatura en movimiento. Espacio y dinámica de una escritura transgresora de fronteras en Europa y América*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2008. 23-67.**
- Ette, Ottmar. *Del macrocosmos al microrrelato. Literatura y creación – nuevas perspectivas transareales*. Guatemala: F&G Editores, 2009. 58-77.
- Francovich, Guillermo. "El pensamiento boliviano en el siglo XX". *La nueva democracia* 36.4 (1956): 64-67.
- Fuentes, Carlos. *Valiente mundo nuevo. Epica, utopía y mito en la novela hispanoamericana*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1990.
- Fuentes, Carlos. *Geografía de la novela*. México, D.F.: Alfaguara, 1993.
- Gálvez Avero, Marina. *La novela hispanoamericana contemporánea*. Madrid: Taurus, 1987. 69-123.

García, Ethel, ed. *Fronteras: espacios de encuentros y transgresiones*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1998.

García Canclini, Néstor. *Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización*. México, D.F.: Editorial Grijalbo, 1995. 91-103.

Genette, Gérard. *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus, 1989. 7-20, 201-205, 249-258, 262-269, 290-318, 329-346.

Genette, Gérard. *Umbrales*. México, D.F.: Siglo XXI, 2001. 7-18.

Greenblatt, Stephen. "Columbus Runs Aground: Christmas Eve, 1492". *Counting & Recounting. Measuring Inner and Outer Space in the Renaissance*. Eds. Paola Bottalla y Michela Calderaro. Trieste: Edizioni La Mongolfiera, 1995. 13-39

Herrera, Bernal. "Literatura y geografía: Divertimento fronterizo". *Fronteras: espacios de encuentros y transgresiones*. Ed. Ethel García. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1998. 151-167.

Herrera, Bernal. "La ciudad en la literatura hispanoamericana: 'descubrimiento', conquista y siglo XIX". *La ciudad y sus historias*. Ed. Saray Córdoba. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1999. 171-193.

Komi, Christina. *Recorridos urbanos. La Buenos Aires de Roberto Arlt y Juan Carlos Onetti*. Madrid, Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert, 2009.

Lefebvre, Henri. "La producción del espacio". *Papers: revista de sociologia* 3 (1974): 219-229.

Lotman, Yuri M. *Estructura del texto artístico*. Trad. Victoriano Imbert. Madrid: Ediciones Istmo, 1978. 270-282, 292-298.

Llosa, Jorge. "La imagen del mundo en el antiguo Perú". *Mercurio Peruano. Revista Mensual de Ciencias sociales y Letras* 437 (1963): 19-29.

Mackenbach, Werner. "Espacio urbano y espacio literario en tres novelas centroamericanas contemporáneas". S.l.: s.e. (inédito).

Mackenbach, Werner. "De notas que uno ha copiado de otro ... Nicaragua a mediados del siglo XIX, vista por dos viajeros alemanes". *Política, Cultura y Sociedad en Centroamérica. Siglos XVIII-XX*. Eds. Margarita Vannini y Frances Kinloch. Managua: Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica, 1998. 151-163.

Mackenbach, Werner. *Die unbewohnte Utopie. Der nicaraguanische Roman der achtziger und neunziger Jahre*. Frankfurt am Main: Vervuert, 2004.

Mackenbach, Werner. "El arpa y la sombra, la conquista y la construcción del espacio americano". *Inter Sedes* V.9 (2004): 29-38.

Mackenbach, Werner, y Alexandra Ortiz Wallner. "Escribir en un contexto transareal: Rubén Darío y la invención del modernismo como movimiento". *Rubén Darío. Cosmpolita arraigado*. Eds. Jeffrey Browitt y Werner Mackenbach. Managua: Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica, 2010. 350-382.

Mahlendorff, Andrea. *Literarische Geographie Lateinamerikas. Zur Entwicklung des Raumbewußtseins in der lateinamerikanischen Literatur*. Berlin: edition tranvía/Verlag Walter Frey, 2000.

Monsiváis, Carlos. "La cultura popular en el ámbito urbano: el caso de México". *Postmodernidad en la periferia. Enfoques latinoamericanos de la nueva teoría cultural*. Eds. Hermann Herlinghaus y Monika Walter. Berlín: Langer, 1994. 134-158.

- Montaldo, Graciela. "El cuerpo de la patria: espacio, naturaleza y cultura en Bello y Sarmiento". *Hispanamérica. Revista de Literatura* 23.68 (1994): 3-20.
- Pastor, Beatriz. *Discurso narrativo de la conquista de América: mitificación y emergencia*. La Habana: Casa de las Américas, 1983. 341-371.
- Rall, Marlene. "La otra lectura. Relaciones de viajes y los descritos como lectores". *Letras comunicantes. Estudios de literatura comparada*. Eds. Marlene Rall und Dieter Rall, Dieter. México, D.F.: Coordinación de Difusión Cultural, Universidad Nacional Autónoma de México, 1996. 415-441.
- Rodríguez, Ana Patricia. *Dividing the Isthmus. Central American Transnational Histories, Literatures, and Cultures*. Austin. University of Texas Press, 2009. 167-194.
- Rodríguez, Ileana. *House/Garden/Nation: Space, Gender, and Ethnicity in Postcolonial Latin American Literatures by Women*. Durham und London: Duke University Press, 1994.
- Rojas, Margarita, y Flora Ovares. "Los espacios de lo nacional en la literatura costarricense". *Fronteras: espacios de encuentros y transgresiones*. Ed. Ethel García. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1998. 101-119.
- Rojas, Margarita. *La ciudad y la noche. La nueva narrativa latinoamericana*. San José: Ediciones Farben, 2006. 17-121.**
- Silva, Armando. *Imaginario urbano. Cultura y comunicación urbana*. Santa Fe de Bogotá: Tercer Mundo Editores, 1998.
- Sievernich, Gereon, ed. *America de Bry 1590-1634. Amerika oder die Neue Welt: Die Entdeckung eines Kontinents in 346 Kupferstichen*. Berlin, New York: Casablanca, 1990.
- Sievernich, Gereon, ed. *América de Bry*. Barcelona: Siruela, 1990.
- Sommer, Doris, ed. *The Places of History. Regionalism Revisited in Latin America*. Durham und London: Duke University Press, 1999.
- Spiller, Roland, ed. *Culturas del Río de la Plata (1973-1995). Transgresión e intercambio*. Frankfurt am Main: Vervuert, 1995.
- Todorov, Tzvetan. *La Conquista de América. La cuestión del otro*. México: Siglo XXI Editores, 1987.
- Weichart, Peter. *Raumbezogene Identität. Bausteine zu einer Theorie räumlich-sozialer Kognition und Identifikation*. Stuttgart: Steiner, 1990.
- Valenzuela Valdivieso, Ernesto. "Los textos literarios: un apoyo didáctico para la enseñanza de la Geografía". *Investigación universitaria multidisciplinaria* 5.5 (2006): 57-69.
- Vannini, Margarita, y Frances Kinloch, eds. *Política, Cultura y Sociedad en Centroamérica. Siglos XVIII-XX*. Managua: Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica, 1998.