



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

Sistema de
Estudios de Posgrado

Programa de Posgrado
en Literatura

1. Nombre del curso:
SP-0298 Seminario sobre el cuento costarricense
2. Programa de Posgrado: Posgrado en Literatura.
3. Profesor: Dr. Werner Mackenbach.
4. Ciclo lectivo: Primer ciclo del 2016.
5. Créditos: 3 créditos.
6. Requisitos: Según lo establece el ingreso al Sistema de Estudios de Posgrado.
7. Horario: Viernes 5:00-7:50 p.m.
8. Horas del curso: 48 horas. (16 semanas / 3 horas semanales).
9. Variable metodológica: Seminario.
 - 9.1. Otros procedimientos: investigación bibliográfica, análisis crítico.
 - 9.2. Presentación del tema en cada sesión por el profesor; presentación de trabajos cortos sobre los respectivos textos (a seleccionar) de la bibliografía (estudios y textos literarios) por los/las estudiantes en cada sesión temática; discusión de las lecturas asignadas por parte de los/las alumnos/as.
 - 9.3. La dinámica de las sesiones se centrará en la presentación, discusión y reflexión críticas que aportarán los/las estudiantes a partir de sus diversas lecturas y perspectivas relacionadas con los temas que correspondan a cada sesión (1 texto de la bibliografía secundaria, unidades 13.2.-13.4., y 2 textos de la bibliografía primaria, unidades 13.5.-13.13., por estudiante, a seleccionar, 1 cuento costarricense y 1 cuento de otro país centroamericano, a seleccionar por el/la estudiante).
 - 9.4. Cada estudiante deberá leer un número mínimo de 9 textos de lectura (cuentos), uno por temática (de las unidades 13.5.-13.13.).

10. Justificación del curso:

El cuento posee una larga tradición en las literaturas centroamericanas y también en la costarricense. Se nutre de diferentes influencias e insumos: las tradiciones orales prehispanicas, la literatura española medieval y de la primera modernidad, tendencias más recientes en la literatura anglófona, la sobrevivencia del legado cultural de las poblaciones indígenas, las narrativas afro-caribeñas, entre otros.

Sin embargo, en la historiografía literaria y los estudios literarios en y sobre la región centroamericana, la cuentística ha ocupado un rango inferior en comparación con la poesía y la novela que por largos períodos han sido comprendidas como los géneros literarios de más relevancia y significación. Además, en los estudios literarios centroamericanos ha predominado cierto sesgo, si no desequilibrio, en relación con su atención a la importancia del cuento en los diferentes países del istmo. Mientras que la crítica ha resaltado la abundante tradición cuentística en el caso de Guatemala y su proyección regional, la narrativa corta de otros países centroamericanos ha quedado casi desapercibida y muy poco valorada. Eso vale especialmente para la cuentística costarricense – situación con la que contrasta una constante, prolífica y muy diversa producción, especialmente en el siglo XX e inicios del XXI.

El curso se dedica a la lectura crítica y el análisis de esta cuentística costarricense del siglo XX e inicios del XXI, con especial énfasis en las tendencias más recientes, en el contexto regional centroamericano y de las tradiciones del cuento hispanoamericano, desde una perspectiva comparada y contrastiva. Con eso quiere contribuir a una revaloración de esta producción literaria y su relevancia más allá del ámbito nacional.

El curso consta de cuatro partes: un acercamiento histórico al desarrollo del cuento en Hispanoamérica, Centroamérica y Costa Rica, un acercamiento teórico al cuento (hispanoamericano), un acercamiento literario al cuento, lecturas comparadas y contrastivas de cuentos costarricenses, en comparación con cuentos de otros países centroamericanos.

11. Objetivo general:

Estudiar, analizar y discutir un corpus de cuentos literarios costarricenses publicados en el transcurso de los siglos XX y XXI (con énfasis en la cuentística de finales del siglo XX/inicios del siglo XXI) en comparación con cuentos de otros países centroamericanos.

12. Objetivos específicos:

- 12.1. Realizar una lectura y revisión críticas de una selección de estudios historiográfico-literarios sobre el cuento hispanoamericano.
- 12.2. Realizar una lectura y revisión críticas de una selección de ensayos teóricos sobre el cuento hispanoamericano.
- 12.3. Realizar una lectura y revisión críticas de una selección de antologías (introducciones) del cuento centroamericano y costarricense.
- 12.4. Realizar una lectura crítica de una selección de cuentos literarios costarricenses publicados en el transcurso de los siglos XX y XXI (con énfasis en la cuentística de finales del siglo XX/inicios del siglo XXI).

- 12.5. Conocer la variedad y diversidad de la producción cuentística costarricense en el contexto centroamericano.
- 12.6. Realizar lecturas comparadas de cuentos de Costa Rica y otros países centroamericanos.
- 12.7. Reflexionar sobre el lugar de la cuentística costarricense en el desarrollo histórico del cuento en Hispanoamérica y en el contexto de su teorización.

13. Plan del curso/unidades temáticas:

13.1. Introducción: De la casa paterna a Transanjósé

Acercamientos a la tradición cuentística en Costa Rica en el contexto centroamericano

Explicación de la metodología y la bibliografía del curso

13.2. El cuento – un acercamiento histórico

Introducción

Lecturas:

Anónimo. “Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento”.

Albizúez Palma, Francisco. “El cuento hispanoamericano de hoy: un acercamiento”.

De la Fuente, José Luis, y Carmen Casado. “El cuento hispanoamericano contemporáneo”.

Ramírez, Sergio. “Introducción. La narrativa centroamericana”.

Galich, Franz. “Raíces, evoluciones y revoluciones del cuento centroamericano”.

Soltero Sánchez, Evangelina. “Un acercamiento al cuento centroamericano del siglo XX”.

Menton, Seymour. “El cuento costarricense”.

Quesada Soto, Álvaro. “Introducción”.

13.3. El cuento – un acercamiento teórico

Introducción

Lecturas:

Genette, Gérard. “Fictional Narrative, Factual Narrative”.

Anderson Imbert, Enrique. *Teoría y técnica del cuento*. 9-40.

Beltrán, Almería, Luis. “El cuento como género literario”.

Andres-Suárez, Irene. “El micro-relato. Intento de caracterización teórica y deslinde con otras formas literarias afines”.

Zavala, Lauro. “Seis problemas para la minificción, un género del tercer milenio:

Brevidad, Diversidad, Complicidad, Fractalidad, Fugacidad, Virtualidad”.

Ette, Ottmar. *Del macrocosmos al microrrelato*. 11-39. 243-274.

Escudé González, Joan. “Teoría de la literatura fantástica”.

Herrera, Bernal. “Los estudios comparados y la literatura centroamericana”.

Zavala, Lauro. “Un modelo para el estudio del cuento”.

13.4. El cuento – un acercamiento literario

Introducción

Lecturas:

Quiroga, Horacio. “Decálogo del perfecto cuentista”. “La retórica del cuento”.

Bosch, Juan. “Apuntes sobre el arte de escribir cuentos”.

Cortázar, Julio. “Algunos aspectos del cuento”. “Del cuento breve y sus alrededores”.

Giardinelli, Mempo. “El cuento como género literario en América Latina”.

13.5. Lecturas 1 – El cuento rural

Introducción

Lecturas (a seleccionar):

Magón (González Zeledón, Manuel). “La propia”.

Troyo, Rafael Ángel. “En la llanura inmensa”.

García Monge, Joaquín. “Proscritos”.

13.6. Lecturas 2 – El cuento de compromiso social

Introducción

Lecturas (a seleccionar):

Quirós, Yoyo (Teodoro). “Los pobres y los ricos”.

Lyra, Carmen. “Niños”.

Dobles, Fabián. “La viga”.

Dobles Segreda, Luis. “Alejandro”.

Fallas, Carlos Luis. “El taller”.

Duncan, Quince. “La leyenda de José Gordon”.

13.7. Lecturas 3 – El cuento caribeño e indígena

Introducción

Lecturas (a seleccionar):

“La fiesta de la creación”.

“La historia de Sibö”.

“El Hermano Anancy y la fortuna”.

“El Hermano Anancy, el Hermano Tigre y el Hermano Mono”.

Duncan, Quince. “Los mitos ancestrales”.

13.8. Lecturas 4 – El cuento urbano

Introducción

Lecturas (a seleccionar):

Contreras Castro, Fernando. “Luz verde: mujer lejana”.

Muñoz, Sergio. “Nocturno”.

Desinach, Faustino. “Barrio México”.

Gamboa, Rafael. “La calle de La Amargura”.

13.9. Lecturas 5 – El cuento erótico, de *gender* y *queer*

Introducción

Lecturas (a seleccionar):

Rossi, Anacristina. “Una historia corriente”.

Lobo, Tatiana. “Andrea Chaves. La honra perdida, 1724”.
Barahona, Dorelia. “La espalda del león”.
Soto, Rodrigo. “Un estúpido cuento de niños”.
Quesada, Uriel. “Bienvenido a tu nueva vida”.
Obando, Alexander. “Mar de lluvias”.
Berrón, Linda. “La primera vez”.
Ulloa Argüello, Warren. “Auriculares”.
Cortés, Carlos. “La última aventura de Batman”.
León Rodríguez, Mario. “Menage a trois con pandas”.
Fuentes, Laura. *Antierótica feroz*.

13.10. Lecturas 6 – El cuento fantástico

Introducción

Lecturas (a seleccionar):

Odio, Eunice. “Había una vez un hombre”.
Oreamuno, Yolanda. “Las mareas vuelven de noche”.
Jiménez, Max. “Las pulgas dadas a los asuntos de ultratumba”.

13.11. Lecturas 7 – El cuento de ciencia ficción

Introducción

Lecturas (a seleccionar):

Chaves, José Ricardo. “Yo, la Criatura”.
Clark, Jessica. “Joyería mental”.
Molina Jiménez, Iván. “Por tierra firme”.

13.12. Lecturas 8 – El microrrelato

Introducción

Lecturas (a seleccionar):

Naranjo, Carmen. “Dulce violencia”.
Contreras Castro, Fernando. “Fragmentos de la tierra prometida”.
Chaves Espinach, Fernando. “Margarita”.
“El ratón y el gato”.
Herra, Rafael Ángel. “El cielo y el infierno”.

13.13. Lecturas 9 – El cuento infantil

Introducción

Lecturas (a seleccionar):

“La Noche de los Espantos”.
“Las Aventuras de un Hombre Común”.
“El señor sol y los niños huracanes”.

14. Cronograma de contenidos:

Unidad 1:	3 horas
Unidad 2:	6 horas
Unidad 3:	6 horas
Unidad 4:	6 horas

Unidad 5:	3 horas
Unidad 6:	3 horas
Unidad 7:	3 horas
Unidad 8:	3 horas
Unidad 9:	3 horas
Unidad 10:	3 horas
Unidad 11:	3 horas
Unidad 12:	3 horas
Unidad 13:	3 horas

15. Evaluación:

A partir del Seminario como énfasis metodológico de docencia, se establece a base de los resultados de una participación activa en cada sesión temática (presentación de trabajos cortos de la bibliografía de las unidades 13.2.-13.4., discusión y reflexión críticas) un 40% de la evaluación. El 60% restante lo asumirá el trabajo final de investigación sobre un tema/dos textos de la bibliografía primaria relacionado con una de las unidades temáticas (13.5.-13.13.), a presentar en clase y en forma escrita a finales del curso.

16. Bibliografía

16.1. Bibliografía primaria / textos de lectura (unidades 13.5.-13.13.)

Barahona, Dorelia. “La espalda del león”. *Narradoras costarricenses. Antología de cuentos*. Ed. Willy O. Muñoz. San José: EUNED, 2006. 301-307.

Berrón, Linda. “La primera vez”. *La última seducción*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2002. 115-121.

Clark, Jessica. “Joyería mental”. *Lunas en vez de sombras y otros relatos de ciencia ficción*. Eds. José Ricardo Chaves et al. San José: EUNED, 2013. 11-20.

Contreras Castro, Fernando. “Luz verde: mujer lejana”. *Urbanoscopia*. San José: Ediciones Farben, 1997. 21-22.

Contreras Castro, Fernando. *Fragmentos de la tierra prometida*. San José: Editorial Legado, 2012.

Cortés, Carlos. “La última aventura de Batman”. *La última aventura de Batman*. San José: Uruk Editores, 2010. 15-25.

Chaves Espinach, Fernando. “Margarita”. *Antología de microrrelatos. Premio Joven Creación 2012*. Eds. Marco Fernández Centeno et al. San José: Editorial Costa Rica, 2012. 33.

Chaves, José Ricardo. “Yo, la Criatura”. *Lunas en vez de sombras y otros relatos de ciencia ficción*. Eds. José Ricardo Chaves et al. San José: EUNED, 2013. 1-9.

Desinach, Faustino. “Barrio México”. *Balada clandestina*. San José: Pentagrama, 2011. 61-65.

Dobles, Fabián. “La viga”. *Cuentos*. 1971. San José: EDUCA, 1997 (2ª ed.). <PÁGINAS>

Dobles, Fabián. “La viga”. *Historias de Tata Mundo*. San José: Editorial Universidad Estatal a Distancia, 1998. 43-47.

<https://books.google.co.cr/books?id=6QuESPFjYgcC&pg=PA43&hl=de&source=gbs_toc_r&cad=3#v=onepage&q&f=false>.

Dobles Segreda, Luis. “Alejandro”. *Antología del relato costarricense (1890-1930)*. Ed. Álvaro Quesada Soto. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1989. 195-204.

Duncan, Quince. “La leyenda de José Gordon”. *Cuentos escogidos*. San José: Editorial Costa Rica, 2004. 133-153.

Duncan, Quince. “Los mitos ancestrales”. *Cuentos escogidos*. San José: Editorial Costa Rica, 2004. 155-177.

“El Hermano Anancy, el Hermano Tigre y el Hermano Mono”. *Anancy en Limón. Cuentos afro-costarricenses*. Ed. Joice Anglin Edwards. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2002.

“El Hermano Anancy y la fortuna”. *Anancy en Limón. Cuentos afro-costarricenses*. Ed. Joice Anglin Edwards. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2002.

“El ratón y el gato”. *Bribris semillas de Sibö. Relatos de la Baja Talamanca*. Ed. Rito Stewart Morales. San José: Editorial I.C.E.R., 1995.

“El señor sol y los niños huracanes”. *Historias cabécares 2*. Eds. Severiano Fernández y Valeria Varas. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1989. 9-15.

Fallas, Carlos Luis. “El taller”. *Tres cuentos*. San José: Editorial Costa Rica, 1967.

Fuentes, Laura. *Antierótica feroz*. San José: Club de libros, 2013.

Gamboa, Rafael. “La calle de La Amargura”. *Nuevas especies. Espíritus Locales*. San José: Editorial Lumbre, 2006. 113-120.

García Monge, Joaquín. “Proscritos”. *Antología del relato costarricense (1890-1930)*. Ed. Álvaro Quesada Soto. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1989. 154-155.

Herra, Rafael Ángel. “El cielo y el infierno”. *La divina chusma*. San José: Uruk Editores, 2011. 105.

Jiménez, Max. “Las pulgas dadas a los asuntos de ultratumba”. *Voces de la sirena. Antología de literatura fantástica de Costa Rica. Primera mitad del siglo XX*. Ed. José Ricardo Chaves. San José: Uruk Editores, 2012. 197-200.

“La fiesta de la creación”. *Historias cabécares I*. Eds. Valeria Varas y Severiano Fernández. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1989. 19-25.

“La historia de Sibö”. *Bribris semillas de Sibö. Relatos de la Baja Talamanca*. Ed. Rito Stewart Morales. San José: Editorial I.C.E.R., 1995.

“La Noche de los Espantos”. “*Te regalo un sueño*”. *Antología de Textos Infantiles Costarricenses*. 1ª muestra. San José: PIALI, 2001. 8.

“Las Aventuras de Un Hombre Común”. “*Te regalo un sueño*”. *Antología de Textos Infantiles Costarricenses*. 1ª muestra. San José: PIALI, 2001. 15.

León Rodríguez, Mario. “Menage a trois con pandas”. *Transanjósé*. San José: Editorial Germinal, 2010. 98-102.

Lobo, Tatiana. "Andrea Chaves. La honra perdida, 1724". *Entre Dios y el Diablo. Mujeres de la Colonia*. San José: Ediciones Farben, 2004. 39-49.

Lyra, Carmen. "Niños". *Bananos y hombres. Relatos escogidos*. San José: Editorial Costa Rica, 1977. 380-383.

<<https://drive.google.com/file/d/0BzfFjn4kcG3NTZiMDE5MTYtZjY0OS00NGQyLThhMmYtNDU3Njc1MjFkZGIX/view>>.

Magón (González Zeledón, Manuel). "La propia". *Antología del relato costarricense (1890-1930)*. Ed. Álvaro Quesada Soto. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1989. 65-75.

Molina Jiménez, Iván. "Por tierra firme". *Lunas en vez de sombras y otros relatos de ciencia ficción*. Eds. José Ricardo Chaves et al. San José: EUNED, 2013. 55-75.

Muñoz, Sergio. "Nocturno". *Urbanos*. San José: Editorial Costa Rica, 2003. 11-17.

Naranjo, Carmen. "Dulce violencia". *Relatos de mujeres. Antología de narradoras de Costa Rica*. Ed. Linda Berrón. San José: Editorial Mujeres, 1993. 41-42.

Obando, Alexander. "Mar de lluvias". *La gruta y el arcoiris. Antología de narrativa gay/lésbica costarricense*. Ed. Alexander Obando. San José: Editorial Costa Rica, 2008. 133-143.

Odio, Eunice. "Había una vez un hombre". *Voces de la sirena. Antología de literatura fantástica de Costa Rica. Primera mitad del siglo XX*. Ed. José Ricardo Chaves. San José: Uruk Editores, 2012. 243-259.

Oreamuno, Yolanda. "Las mareas vuelven de noche". *Voces de la sirena. Antología de literatura fantástica de Costa Rica. Primera mitad del siglo XX*. Ed. José Ricardo Chaves. San José: Uruk Editores, 2012. 203-219.

Quesada, Uriel. "Bienvenido a tu nueva vida". *Lejos, tan lejos*. San José: Editorial Costa Rica, 2004. 31-40.

Quirós, Yoyo (Teodoro). "Los pobres y los ricos". *Antología del relato costarricense (1890-1930)*. Ed. Álvaro Quesada Soto. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1989. 129-137.

Rossi, Anacristina. "Una historia corriente". *Situaciones conyugales*. San José: Red Editorial Iberoamericana, 1993. 127-140.

Soto, Rodrigo. "Un estúpido cuento de niños". *Nuevas especies. Melocotones sin amíbar. Antología Primera del relato erótico costarricense*. San José: Editorial Lumbre, 2006. 155-160.

Troyo, Rafael Ángel. "En la llanura inmensa". *Antología del relato costarricense (1890-1930)*. Ed. Álvaro Quesada Soto. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1989. 142-143.

Ulloa Argüello, Warren. "Auriculares". *Finales aparentes*. San José: Uruk Editores, 2008. 13-19.

16.2. Bibliografía primaria / antologías

Abela, Alcides, ed. *Panorama del cuento centroamericano*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 1979.

Anglin Edwards, Joice, ed. *Anancy en Limón. Cuentos afro-costarricenses*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2002.

- Barquero, Guillermo, y Juan Murillo, eds. *Historias de nunca acabar. Antología del nuevo cuento costarricense*. San José: Editorial Costa Rica, 2009.
- Berrón, Linda, ed. *Relatos de mujeres. Antología de narradoras de Costa Rica*. San José: Editorial Mujeres, 1993.
- Cortés, Carlos, Vernor Muñoz y Rodrigo Soto, eds. *Para no cansarlos con el cuento. Narrativa costarricense actual*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1989.
- Cortés, María Lourdes, ed. *Cuentos centroamericanos*. Barcelona: Editorial Popular, 2001.
- Chase, Alfonso, ed. *Narrativa contemporánea de Costa Rica*. 2 tomos. San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1975.
- Chaves, José Ricardo, ed. *Voces de la sirena. Antología de literatura fantástica de Costa Rica. Primera mitad del siglo XX*. San José: Uruk Editores, 2012.
- Chaves, José Ricardo, et al. *Lunas en vez de sombras y otros relatos de ciencia ficción*. San José: EUNED, 2013.
- Delano, Poli, ed. *Cuentos centroamericanos*. Barcelona: Editorial Andrés Bello, 2000.
- Echevarría, Amílcar, ed. *Antología del cuento clásico centroamericano*. Guatemala: Editorial Piedra Santa, 1975.
- Fernández, Severiano, y Valeria Varas, eds. *Historias cabécares 2*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1989.
- Fernández Centeno, Marco, et al. *Antología de microrrelatos. Premio Joven Creación 2012*. San José: Editorial Costa Rica, 2012.
- García Gil, José Manuel, ed. *Cuentos del paraíso desconocido. Antología última del cuento en Costa Rica*. Madrid: Algaida Editores, 2008.
- González Picado, Jezer, ed. *Antología del relato costarricense (1930-1979)*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2000.
- Jaramillo Levi, Enrique, ed. *Pequeñas resistencias 2. Antología del cuento centroamericano contemporáneo*. Madrid: Páginas de Espuma, 2003.
- Lindo, Hugo, ed. *Antología del cuento moderno centroamericano*. San Salvador: s.e., 1949.
- Mackenbach, Werner, ed. *Cicatrices. Un retrato del cuento centroamericano*. Managua: anamá ediciones, 2004.
- Mejía, José. *Los centroamericanos (antología de cuentos)*. Guatemala: Alfaguara, 2002.
- Méndez, Francisco Alejandro, ed. *Tiempo de narrar. Cuentos centroamericanos*. Guatemala: Piedra Santa, 2007.
- Menton, Seymour, ed. *El cuento costarricense*. Lawrence, Kansas, y México, D.F.: University of Kansas Press y Ediciones de Andrea, 1964.
- Muñoz, Willy O., ed. *Narradoras costarricenses. Antología de cuentos*. San José: EUNED, 2006.
- Nuevas especies. 21 cuentos primitivos*. San José: Editorial Lumbre, 2005.

Nuevas especies. Melocotones sin amíbar. Antología Primera del relato erótico costarricense. San José: Editorial Lumbre, 2006.

Nuevas especies. Espíritus Locales. San José: Editorial Lumbre, 2006.

Obando, Alexander, ed. *La gruta y el arcoiris. Antología de narrativa gay/lésbica costarricense.* San José: Editorial Costa Rica, 2008.

Ortega, Julio, ed. *El muro y la intemperie. El nuevo cuento latinoamericano.* Hanover: Ediciones del Norte, 1989.

Quesada Soto, Álvaro, ed. *Antología del relato costarricense (1890-1930).* San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1989.

Ramírez, Sergio, ed. *Antología del cuento centroamericano.* San José: Editorial Universitaria Centroamericana, 1973 (2ª. ed. 1977).

Ramírez, Sergio, ed. *Puertos abiertos. Antología del cuento centroamericano.* México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2011.

Rojas Corrales, Sonia, ed. *Antología del cuento costarricense.* San José: s.e., 2003.

Ramírez, Sergio, ed. *Un espejo roto. Antología del nuevo cuento de Centroamérica y República Dominicana.* Tegucigalpa: Guaymuras, 2014.

Salazar Herrera, Carlos, ed. *Cuentos costarricenses.* Madrid: Editorial Popular, 2008.

Salina Paguada, Manuel, ed. *Narrativa contemporánea de la América Central.* Tegucigalpa: Multigráficos Flores, 2004.

Stewart Morales, Rito, ed. *Bribris semillas de Sibö. Relatos de la Baja Talamanca.* San José: Editorial I.C.E.R., 1995.

“Te regalo un sueño”. *Antología de Textos Infantiles Costarricenses.* 1ª muestra. San José: PIALI, 2001.

Varas, Valeria, y Severiano Fernández, eds. *Historias cabécares I.* San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1989.

Vargas Coto, Joaquín, et al. *Tradiciones, cuentos y leyendas costarricenses.* San José: Nueva Década, 1985.

16.3. Bibliografía secundaria / estudios

Aguirre Romero, Joaquín María. “Por qué, cómo y para qué: ^[L]una (breve, modesta y particular) ^[SEP]Teoría General del Cuento”. *Especulo. Revista de estudios literarios* (2003).
<<https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero25/tcuento.html>>.

Albizúrez Palma, Francisco. “El cuento hispanoamericano de hoy: un acercamiento”. *Lo mejor del cuento hispanoamericano 1940-1980.* 2 tomos. Ed. Francisco Albizúrez Palma. Guatemala: Editorial Piedra Santa, 1989. 7-17.

Anderson Imbert, Enrique. *Teoría y técnica del cuento.* Barcelona: Editorial Ariel, 1979.
<https://books.google.es/books?id=RMRTI3wHTJ8C&pg=PA7&hl=es&source=gbs_toc_r&cad=3#v=onepage&q&f=false>.

Andres-Suárez, Irene. "El micro-relato. Intento de caracterización teórica y deslinde con otras formas literarias afines". *Teoría e interpretación del cuento*. Eds. Peter Fröhlicher y Georges Güntert. Bern, Berlin, Frankfurt/M., New York, Paris, Wien: Peter Lang, 1997. 87-102.

Anónimo. "Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento". *Biblioteca Digital Ciudad Seva – Sobre el Arte de Narrar*. <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/estructura_desarrollo_y_panorama_historico_del_cuento.htm>.

Beltrán Almería, Luis. "El cuento como género literario". *Teoría e interpretación del cuento*. Eds. Peter Fröhlicher y Georges Güntert. Bern, Berlin, Frankfurt/M., New York, Paris, Wien: Peter Lang, 1997. 17-32.

Biblioteca Digital Ciudad Seva – Sobre el Arte de Narrar. "Historia^[1] y Teoría del Cuento". <<http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/historia.htm>>.

Bosch, Juan. "Apuntes sobre el arte de escribir cuentos". *Cuentos escritos en el exilio*. Santo Domingo: Editora Alfa & Omega, 1981 (10ª ed.). 7-35.

Bosch, Juan. "Opiniones sobre el cuento y otros géneros literarios". *Textos culturales y literarios*. Santo Domingo: Editora Alfa & Omega, 1988. 169-176.

Bosch, Juan. "El Cuento". *Textos culturales y literarios*. Santo Domingo: Editora Alfa & Omega, 1988. 195-196.

Cortázar, Julio. "Algunos aspectos del cuento" (1962). *Cuadernos Hispanoamericanos* 255 (1971): 403-416. <<http://www.cervantesvirtual.com/partes/334854/cuadernos-hispanoamericanos--174>>.

Cortázar, Julio. "Del cuento breve y sus alrededores". *Último round*. Tomo I. México: Siglo XXI, 1969. 35-45. <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/del_cuento_breve_y_sus_alrededores.htm>.

De la Fuente, José Luis, y Carmen Casado, eds. *Antología del cuento hispanoamericano contemporáneo*. Valladolid: Ámbito Ediciones, 1993.

De la Fuente, José Luis, y Carmen Casado. "El cuento hispanoamericano contemporáneo". *Antología del cuento hispanoamericano contemporáneo*. Valladolid: Ámbito Ediciones, 1993. 11-25.

Eichembaum, Boris. "Sobre la teoría de la prosa". *Biblioteca Digital Ciudad Seva – Sobre el Arte de Narrar*. <<http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/prosa.htm>>.

Escudé González, Joan. "Teoría de la literatura fantástica". *Biblioteca Digital Ciudad Seva – Sobre el Arte de Narrar*. <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/teoria_de_la_literatura_fantastica.htm>.

Ette, Ottmar. *Del macrocosmos al microrrelato. Literatura y creación – nuevas perspectivas transareales*. Guatemala: F&G Editores, 2009.

Fröhlicher, Peter, y Georges Güntert, eds. *Teoría e interpretación del cuento*. Bern, Berlin, Frankfurt/M., New York, Paris, Wien: Peter Lang, 1997.

Galich, Franz. "Raíces, evoluciones y revoluciones del cuento centroamericano^[1] (Notas preliminares)". *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 9 (julio-diciembre 2004). <<http://istmo.denison.edu/n09/articulos/raices.html>>.

Genette, Gérard. "Fictional Narrative, Factual Narrative". *Poetics Today* 11.4 (1990): 755-774. <<http://links.jstor.org/sici?sici=0333-5372%28199024%2911%3A4%3C755%3AFNFN%3E2.0.CO%3B2-9>>.

Genette, Gérard. *Ficción y dicción*. Barcelona: Lumen, 1993.

Giardinelli, Mempo. "El cuento como género literario en América Latina". 1998. *Biblioteca Digital Ciudad Seva – Sobre el Arte de Narrar*. <<http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/giardine.htm>>.

Herrera, Bernal. "Los estudios comparados y la literatura centroamericana". *Intersecciones y transgresiones: Propuestas para una historiografía literaria en centroamérica. Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas – I*. Ed. Werner Mackenbach. Guatemala: F&G Editores, 2008. 119-133.

Menton, Seymour. "El cuento costarricense". *El cuento costarricense*. Lawrence, Kansas, y México, D.F.: University of Kansas Press y Ediciones de Andrea, 1964. 6-36.

Munguía Zatarain, Martha Elena. *Elementos de poética histórica. El cuento hispanoamericano*. México: El Colegio de México, 2002.

Ortega, Julio. "El nuevo cuento hispanoamericano". *El cuento hispanoamericano*. Ed. Enrique Pupo-Walker. Madrid: Castalia, 1995. 573-585.

Prince, Gerald. "Observaciones sobre la narratividad". *Criterios* 29 (1991): 25-34.

Pupo-Walker, Enrique, ed. *El cuento hispanoamericano*. Madrid: Castalia, 1995.

Quesada Soto, Álvaro. "Introducción". *Antología del relato costarricense (1890-1930)*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 1989. 7-19.

Quiroga, Horacio. "Decálogo del perfecto cuentista". *Cuentos*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1981. 307-308. <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/decalogo_del_perfecto_cuentista.htm>.

Quiroga, Horacio. "Decálogo del perfecto cuentista". *Cuentos*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1981. 308-310. <<http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/opin/quiroga3.htm>>.

Ramírez, Sergio. "Introducción. La narrativa centroamericana". *Antología del cuento centroamericano*. San José: Editorial Universitaria Centroamericana, 1977. 9-63.

Soltero Sánchez, Evangelina. "Un acercamiento al cuento centroamericano del siglo XX". *LEJANA. Revista crítica de narrativa breve* 6 (2013): 1-13. <http://lejana.elte.hu/Pdf_6/Evangelina_Soltero.pdf>.

Zavala, Lauro. "Seis problemas para la minificción, un género del tercer milenio: Brevedad, Diversidad, Complicidad, Fractalidad, Fugacidad, Virtualidad". *El Cuento en Red* 1 (2000). *Biblioteca Digital Ciudad Seva – Sobre el Arte de Narrar*. <<http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/zavala2.htm>>.

Zavala, Lauro. "Un modelo para el estudio del cuento". <http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/90_jul_ago_2006/casa_del_tiempo_num90-91_26_31.pdf>.