



UNIVERSIDAD DE  
COSTA RICA

Sistema de  
Estudios de Posgrado

## Posgrado Centroamericano en Historia

1. Nombre del curso:  
**SP-6102 Historiografía de la literatura centroamericana.  
Antecedentes, prácticas y perspectivas.**
2. Programa de Posgrado: Posgrado Centroamericano en Historia.
3. Profesor: Dr. Werner Mackenbach.
4. Ciclo lectivo: Segundo ciclo del 2015.
5. Créditos: 3 créditos.
6. Requisitos: Según lo establece el ingreso al Sistema de Estudios de Posgrado.
7. Horario: Miércoles 5:00-8:00 p.m.
8. Horas del curso: 48 horas. (16 semanas / 3 horas semanales).
9. Horas de teoría: 21.  
Horas de práctica: 27.
10. Variable metodológica: Seminario.
  - 10.1. Otros procedimientos: investigación bibliográfica, análisis crítico.
  - 10.2. Presentación del tema en cada sesión por el profesor; presentación de trabajos cortos (avances de investigación) sobre los respectivos textos de la bibliografía por los estudiantes en cada sesión temática; discusión de las lecturas asignadas por parte de los alumnos.
  - 10.3. La dinámica de las sesiones se centrará en la presentación, discusión y reflexión críticas que aportarán los estudiantes a partir de sus diversas lecturas y perspectivas relacionadas con los temas que correspondan a cada sesión.
  - 10.4. Cada uno/una de los/las estudiantes tiene que escoger un texto de la bibliografía asignada de las unidades 14.1., 14.3. y 14.4. así como de las unidades 14.5. y 14.6. y presentar una lectura crítica en clase.
  - 10.5. De la bibliografía de la unidad 14.7. los/las estudiantes escogerán uno o varios textos sobre los que escribirán el trabajo final del curso.

## 11. Justificación del curso:

A lo largo de todo el siglo XX y hasta en la actualidad los conceptos de literatura e historia han delimitado y determinado un campo de producción teórica en las humanidades y las ciencias sociales lleno de tensiones. Debido al predominio de construcciones teóricas estructuralistas y procedimientos de análisis de texto durante largas fases del siglo XX, especialmente en los países de lenguas romances, enfoques de historiografía literaria estaban relegados a un segundo nivel (lo que no excluyó la producción persistente e incluso proliferación de historias literarias). Con las nuevas tendencias en las ciencias sociales, especialmente la historiografía –tildadas de *linguistic turn* o *literary turn*–, el “retorno” de la historia respectivamente de planteamientos histórico-literarios a la narratología y el auge general de los *cultural studies*, los estudios literarios y la historiografía literaria están confrontados con nuevos retos también en los países hispanoparlantes.

En un ensayo publicado en 1996 en que trató de evaluar un amplio proyecto de una nueva historia literaria latinoamericana, la estudiosa literaria chilena Ana Pizarro sostuvo que “el objeto de estudio comienza a experimentar un deslizamiento, a ocupar nuevos espacios, también requiere mayor espesor y complejidad”; mientras que los estudios literarios tradicionales estaban organizados disciplinariamente, “el nuevo campo no ofrece sino desafíos. Frente a esta situación, se hace necesario aprontar nuevas aproximaciones, ahora pues, pluridisciplinarias.” (74).

Los estudios literarios y la historiografía literaria en América Latina se han caracterizado hasta finales del siglo XX por sus limitaciones nacionales e incluso nacionalistas. En Centroamérica, la historiografía literaria tradicionalmente y hasta hace poco ha trabajado con un concepto de literatura o de lo literario muy restringido y obsoleto y con un método archivístico, que ha privilegiado el biografismo, la paráfrasis de los contenidos y el nacionalismo literario. Se ha caracterizado por una ausencia casi total de enfoques regionales y comparados (basándose en un concepto decimonónico de *Nationalliteratur*).

El objetivo principal del curso es definir y discutir las pautas de una nueva historiografía literaria centroamericana regional-comparada que rompa con estas limitaciones y abra los estudios historiográfico-literarios centroamericanos para los avances teóricos más recientes en los estudios literarios, culturales e históricos, desde una perspectiva inter y transdisciplinaria. El curso parte de un concepto de literatura como (sub)sistema de signos en redes múltiples de sistemas de signos que puede y debe ser leída y analizada desde sus condicionantes sociales, económicos y políticos, su determinación por y su repercusión en ellos. Entiende la literatura en sus múltiples formas escriturales como medio cambiante e interactivo de memoria de conocimiento de vida que ha funcionado y sigue funcionando –también y especialmente en el caso centroamericano– como instancia e incluso institución de construcción de identidades, sean éstas individuales o colectivas. De ahí deriva la importancia de la relación entre historia y literatura, del estudio de las producciones literarias en el contexto de la historiografía en general y de una historiografía literaria. Este estudio de la literatura en su devenir sigue siendo imprescindible para entender los procesos históricos y culturales y particularmente para comprender mejor cómo se moldean los comportamientos e identidades colectivos e individuales.

12. Objetivo general:

Estudiar, analizar, entender, discutir y criticar la producción historiográfico-literaria centroamericana con vistas a las tareas de una nueva historiografía regional-comparada de la(s) literatura(s) centroamericana(s).

13. Objetivos específicos:

- 13.1. Conocer y discutir críticamente las teorizaciones más recientes sobre las relaciones entre historia y literatura, historiografía, historia cultural/*cultural studies* e historiografía literaria.
- 13.2. Conocer y analizar algunas de las más importantes conceptualizaciones de la historiografía literaria europea y latinoamericana.
- 13.3. Conocer, analizar y discutir críticamente algunas producciones historiográfico-literarias de, en y sobre América Latina.
- 13.4. Conocer, analizar y discutir críticamente las propuestas para una nueva historiografía literaria latino y centroamericana.
- 13.5. Definir algunas pautas para una nueva historia de las literaturas centroamericanas (métodos, delimitaciones geográfico-culturales, temas, periodizaciones, aspectos genéricos y transgenéricos).

14. Plan del curso/unidades temáticas:

El curso se estructurará en siete unidades:

- 1 Introducción 1. Conceptos, métodos y problemas de una historiografía literaria a inicios del siglo XXI. Un acercamiento
- 2 Introducción 2. Taller: El historiador y las novelas
- 3 De Martin Opitz a Roger Chartier – conceptualizaciones de la historiografía literaria en la tradición europea
- 4 Del *linguistic turn* a los estudios poscoloniales – reconsiderando los objetivos de la historiografía literaria
- 5 Entre la historia social y los estudios culturales – la historiografía literaria latinoamericana, en busca de una especificidad
- 6 Perspectivas para una nueva historia de las literaturas – el caso de Centroamérica (introducción histórica; aspectos metodológicos y conceptuales, de periodización, genéricos y transgenéricos)
- 7 Lecturas críticas de estudios historiográfico-literarios de las literaturas latinoamericanas

En las unidades 1-4 el curso se dedicará a una introducción histórico-crítica a los problemas de una historiografía literaria enfocada en algunos planteamientos y teorizaciones importantes. Los estudiantes presentarán sus lecturas críticas de algunos textos de teorización historiográfico-literaria. En las unidades 5-6 los estudiantes presentarán lecturas críticas de algunos estudios historiográfico-literarios de las literaturas latinoamericanas y se discutirán las bases, logros, problemas y experiencias de los proyectos más recientes para una historiografía literaria de América Latina y

Centroamérica. Los estudiantes ofrecerán presentaciones sobre algunos de los planteamientos centrales de esos proyectos (por ejemplo, la relación entre oralidad y escritura, problemas de la periodización, categorías genéricas y “transgenéricas”, problemas de la historia de edición, aspectos de la recepción y la construcción del canon, tendencias en el campo editorial y en el mercado del libro). De los textos de la unidad 7 los estudiantes escogerán uno o varios para un análisis crítico en forma de trabajo final escrito.

12 y 19 de agosto

#### **14.1 Introducción 1. Conceptos, métodos y problemas de una historiografía literaria a inicios del siglo XXI. Un acercamiento**

*Bibliografía asignada:*

Barthes, Roland. “¿Historia o literatura?” *Sobre Racine*. México, D.F.: Siglo XXI, 1992. 174-194.

Kohut, Karl. “Historiografía y memoria”. *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 9 (julio-diciembre 2004).

<<http://istmo.denison.edu/n09/articulos/historiografia.html>>.

Patterson. Lee. “Historia literaria”. *Teorías de la historia literaria*. Eds. Luis Beltrán Almería y José Antonio Escrig. Madrid:Arco/Libros, 2005. 47-66.

Pizarro, Ana. “¿Diseñar la historia literaria hoy?” *Estudios. Revista de investigaciones literarias* 4.8 (1996): 71-77.

Mackenbach, Werner. “Introducción”. *Intersecciones y transgresiones: Propuestas para una historiografía literaria en Centroamérica. Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas – I*. Guatemala: F&G Editores, 2008. ix-xxix.

26 de agosto

#### **14.2 Introducción 2. Taller: El historiador y las novelas**

Dr. Jordi Canal, École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), París

*Bibliografía recomendada:*

Canal, Jordi, ed. “Dosier: Historia y Literatura”. *Ayer* 97.1 (2015): 13-111.

2 y 16 de setiembre

#### **14.3 De Martin Opitz a Roger Chartier – conceptualizaciones de la historiografía literaria en la tradición europea**

*Bibliografía asignada:*

De Aguiar e Silva. Vítor. “IV. Géneros literarios”, “VII. La periodización literaria”, “XII. La historia literaria”. *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1975. 159-179, 244-252, 359-396.

Tinianov, Juri. “Sobre la evolución literaria”. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Ed. Tzvetan Todorov. México, D.F.: Siglo XXI, 1978. 89-101.

Bajtín, Mijail. “El problema de los géneros discursivos”. *Estética de la creación verbal*. México, D.F.: Siglo XXI, 1986. 245-290.

Jauss, Hans Robert. “Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria”. (1970). *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. Ed. Dietrich Rall. México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, 1987. 55-58.

Jauss, Hans Robert. "Cambio de paradigma en la ciencia literaria". (1974). *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. Ed. Dietrich Rall. México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, 1987. 59-71.

Gumbrecht, Hans Ulrich. "Sociología y estética de la recepción". (1973). *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. Ed. Dietrich Rall. México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, 1987. 223-244.

Chartier, Roger. *Cultura escrita, literatura e historia. Coacciones transgredidas y libertades restringidas. Conversaciones de Roger Chartier con Carlos Aguirre Anaya, Jesús Anaya Rosique, Daniel Goldin y Antonio Saborit*. Ed. Alberto Cue. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1999. 227-265.

Mainer, Juan Carlos. "La historia de la literatura como historia (para una defensa e ilustración del pirronismo literario)". "Dosier: Historia y Literatura". Ed. Jordi Canal. *Ayer* 97.1 (2015): 37-64.

23 y 30 de setiembre

#### 14.4 **Del linguistic turn a los estudios poscoloniales – reconsiderando los objetivos de la historiografía literaria**

*Bibliografía asignada:*

White, Hayden V. *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*. Buenos Aires: Paidós, 1992. 17-74.

Didur, Jill. "Lifting the veil? Reconsidering the Task of Literary Historiography". *interventions* 3.3 (2001): 446-451.

Jenkins, Keith. "'Nobody does it better': radical history and Hayden White". *Rethinking History* 12.1 (marzo 2008): 59-74.

Simpson, David. "Is Literary History the History of Everything? The Case for 'Antiquarian' History". *SubStance* 88 (1999): 5-16.

<<http://www.rc.umd.edu/praxis/contemporary/simpson/simpson.html>>.

Bathrick, David. "Estudios culturales". *Teorías de la historia literaria*. Eds. Luis Beltrán Almería y José Antonio Escrig. Madrid: Arco/Libros, 2005. 273-299.

Valdés San Martín, Mario J. "Historia de las culturas literarias: alternativa a la historia literaria". *Teorías de la historia literaria*. Eds. Luis Beltrán Almería y José Antonio Escrig. Madrid: Arco/Libros, 2005. 123-218.

Alvarenga Venutolo, Patricia. "Historia y literatura en el futuro próximo: ¿disolución de la historia en la literatura o profundización de un intercambio fructífero entre ambas? *Historia: ¿ciencia, disciplina social o práctica literaria?*" Ed. Ana Paulina Malavassi Aguilar. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2006. 23-33.

7 y 14 de octubre

#### 14.5 **Entre la historia social y los estudios culturales – la historiografía literaria latinoamericana, en busca de una especificidad**

*Bibliografía asignada:*

Cándido, Antonio. "Literatura e historia". *Hacia una historia de la literatura latinoamericana*. Ed. Ana Pizarro. México, D.F.: El Colegio de México, 1987. 168-173.

González Stephan, Beatriz. *Contribución al estudio de la historiografía literaria hispanoamericana*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1985. 13-74.

Zavala, Magda, y Seidy Araya. *La historiografía literaria en América Central (1957-1987)*. Heredia: Editorial Fundación UNA, 1995. 7-21, 185-200.

Leenhardt, Jacques. "Literatura e historia". *Hacia una historia de la literatura latinoamericana*. Ed. Ana Pizarro. México, D.F.: El Colegio de México, 1987. 149-167.

Pizarro, Ana. "Introducción". *Hacia una historia de la literatura latinoamericana*. Ed. Ana Pizarro. México, D.F.: El Colegio de México, 1987. 9-20.

Pizarro, Ana. "Delimitación del área". *Hacia una historia de la literatura latinoamericana*. Ed. Ana Pizarro. México, D.F.: El Colegio de México, 1987. 21-31.

21, 28 de octubre y 4 de noviembre

#### **14.6 Perspectivas para una nueva historia de las literaturas – el caso de Centroamérica (introducción histórica; aspectos metodológicos y conceptuales, de periodización, genéricos y transgenéricos)**

*Bibliografía asignada::*

Zavala, Magda, y Seidy Araya. *La historiografía literaria en América Central (1957-1987)*. Heredia: Editorial Fundación UNA, 1995. 201-215.

Leyva, Héctor M. "Elementos conceptuales para una historia de las literaturas centroamericanas". *Intersecciones y transgresiones: Propuestas para una historiografía literaria en Centroamérica. Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas – I*. Ed. Werner Mackenbach. Guatemala: F&G Editores, 2008. 67-80.

Rodríguez Cascante, Francisco. "Del archivo al hipertexto: para una historia literaria centroamericana". *Intersecciones y transgresiones: Propuestas para una historiografía literaria en Centroamérica. Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas – I*. Ed. Werner Mackenbach. Guatemala: F&G Editores, 2008. 1-19.

Liano, Dante. "Centroamérica cultural/literaria: ¿comarca, región, zona, naciones?" *Intersecciones y transgresiones: Propuestas para una historiografía literaria en Centroamérica. Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas – I*. Ed. Werner Mackenbach. Guatemala: F&G Editores, 2008. 51- 66.

Ortiz Wallner, Alexandra. "La problemática de la periodización de las literaturas centroamericanas contemporáneas". *Intersecciones y transgresiones: Propuestas para una historiografía literaria en Centroamérica. Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas – I*. Ed. Werner Mackenbach. Guatemala: F&G Editores, 2008. 183-203.

Roque Baldovinos, Ricardo. "Problemas de la periodización literaria: el caso de El Salvador". *Intersecciones y transgresiones: Propuestas para una historiografía literaria en Centroamérica. Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas – I*. Ed. Werner Mackenbach. Guatemala: F&G Editores, 2008. 205-223.

Grinberg Pla, Valeria. "Los géneros literarios como espejos distorsionantes". *Intersecciones y transgresiones: Propuestas para una historiografía literaria en Centroamérica. Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas – I*. Ed. Werner Mackenbach. Guatemala: F&G Editores, 2008. 101-118.

Zavala, Magda. "Globalización y literatura en América Central: escritores y editoriales". *Intersecciones y transgresiones: Propuestas para una historiografía literaria en Centroamérica. Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas – I*. Ed. Werner Mackenbach. Guatemala: F&G Editores, 2008. 225-245.

Trabajos finales, coloquio de presentación: 18 y 25 de noviembre

#### 14.7 Lecturas críticas de estudios historiográfico-literarios de las literaturas latinoamericanas

*Lecturas posibles (para seleccionar):*

Bellini, Giuseppe. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Castalia, 1986.

Bonilla, Abelardo. *Historia y antología de la literatura costarricense*. Tomo 1: Historia. San José: Editorial Universitaria, 1957.

Bonilla, Abelardo. *Historia y antología de la literatura costarricense*. Tomo 2: Antología. San José: Trejos Hermanos, 1961.

Cortez, Beatriz, Alexandra Ortiz Wallner y Verónica Ríos Quesada, eds. *(Per)Versiones de la modernidad. Literaturas, identidades y desplazamientos. Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas – III*. Guatemala: F&G Editores, 2012.

*Diccionario de la literatura latinoamericana. América Central. Tomo I (Costa Rica, El Salvador y Guatemala). Tomo II (Honduras, Nicaragua y Panamá)*. Washington, DC: Unión Panamericana, 1963.

Grinberg Pla, Valeria, y Ricardo Roque-Baldovinos, eds. *Tensiones de la modernidad: Del modernismo al realismo. Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas – II*. Guatemala: F&G Editores, 2009.

Liano, Dante. *Visión crítica de la literatura guatemalteca*, Guatemala: Editorial Universitaria, 1997.

Losada, Alejandro. *La literatura en la sociedad de América Latina*. Ed. Daniel Cano. Munich: Fink, 1987.

Meza, Consuelo, ed. *Aportaciones para una Historia de la Literatura de Mujeres de América Central*. Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2009.

Montalbán, Leonardo. *Historia de la literatura de la América Central*. 2 vols. El Salvador: Ministerio de Instrucción Pública, 1929 y 1931.

Pizarro, Ana, ed. *América Latina: palabra, literatura e cultura*. São Paulo: Memorial de América Latina, 1993-1995.

Quesada Soto, Álvaro. *Breve historia de la literatura costarricense*, San José: Editorial Porvenir, 2000.

Rodríguez, Ileana. *Primer inventario del invasor*, Managua: Editorial Nueva Nicaragua, 1984.

Rojas, Margarita, y Flora Ovares. *100 años de literatura costarricense*. San José: Ediciones FARBEN, 1995.

Valdes, Mario J., y Djelal Kadir, eds. *Literary cultures of Latin America: a comparative history*. Oxford: Oxford University Press, 2004.

Zavala, Magda, y Seidy Araya. *Literaturas indígenas de Centroamérica*. Heredia: EUNA, 2002.

#### 15. Cronograma de contenidos:

Unidad 1: 6 horas.

Unidad 2: 3 horas.

Unidad 3: 6 horas.

Unidad 4: 6 horas.

Unidad 5: 6 horas.

Unidad 6: 9 horas.

Unidad 7: 12 horas.

## 16. Evaluación:

A partir del Seminario como énfasis metodológico de docencia, se establece en base a los resultados de una participación activa en cada sesión temática (presentación de trabajos cortos, discusión y reflexión críticas) un 40% de la evaluación. El 60% restante lo asumirá el trabajo final de investigación basado en un análisis escrito de uno o varios textos de la bibliografía de la unidad 14.7.

## 17. Bibliografía:

Alvarenga Venutolo, Patricia. "Historia y literatura en el futuro próximo: ¿disolución de la historia en la literatura o profundización de un intercambio fructífero entre ambas?" *Historia: ¿ciencia, disciplina social o práctica literaria?* Ed. Ana Paulina Malavassi Aguilar. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2006. 23-33.

Bajtín, Mijail. *Estética de la creación verbal*. México, D.F.: Siglo XXI, 1986.

Barthes, Roland. *Sobre Racine*. México, D.F.: Siglo XXI, 1992.

Bathrick, David. "Estudios culturales". *Teorías de la historia literaria*. Eds. Luis Beltrán Almería y José Antonio Escrig. Madrid: Arco/Libros, 2005. 273-299.

Bellini, Giuseppe. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Castalia, 1986.

Bolaños Varela, Ligia M. "Discurso histórico e historiografía literaria: ¿Una alternativa en la construcción de un discurso explicativo de las producciones culturales en América Central?" *Káñina* 12.1 (1988): 177-184.

Bonilla, Abelardo. *Historia y antología de la literatura costarricense*. Tomo 1: Historia. San José: Editorial Universitaria, 1957.

Bonilla, Abelardo. *Historia y antología de la literatura costarricense*. Tomo 2: Antología. San José: Trejos Hermanos, 1961.

Borel, Jean-Paul. "¿Una historia más?". *Hacia una historia social de la literatura latinoamericana II. Actas del tercer congreso de AELSAL*. Eds. Thomas Bremer y Julio Peñate Rivero. Giessen, Neuchâtel: AELESAL, 1986/1987. 17-37.

Bremer, Thomas, y Alejandro Losada, eds. *Hacia una historia social de la literatura latinoamericana I. Actas de los primeros congresos de AELSAL*. Giessen, Neuchâtel: AELESAL, 1985.

Bremer, Thomas, y Julio Peñate Rivero, eds. *Hacia una historia social de la literatura latinoamericana II. Actas del tercer congreso de AELSAL*. Giessen, Neuchâtel: AELESAL, 1986/1987.

Bremer, Thomas, y Julio Peñate Rivero, eds. *Hacia una historia social de la literatura latinoamericana III. Actas de los congresos cuarto y quinto de AELSAL*. Giessen, Neuchâtel: AELESAL, 1988.

Bremer, Thomas, y Julio Peñate Rivero, eds. *Diseño social y praxis literaria. Historia social de las literaturas latinoamericanas*. Giessen, Neuchâtel: AELESAL, 1989.

Canal, Jordi. "Presentación. El historiador y las novelas". "Dosier: Historia y Literatura". Ed. Jordi Canal. *Ayer* 97.1 (2015): 13-23.

Canal, Jordi, ed. "Dosier: Historia y Literatura". *Ayer* 97.1 (2015): 13-111.

- Cándido, Antonio. "Literatura e historia". *Hacia una historia de la literatura latinoamericana*. Ed. Ana Pizarro. México, D.F.: El Colegio de México, 1987. 168-173.
- Canepa, Gina. "Representatividad y marginalidad literarias y la historiografía de la literatura latinoamericana". *Hacia una historia social de la literatura latinoamericana II. Actas del tercer congreso de AELSAL*. Eds. Thomas Bremer y Julio Peñate Rivero. Giessen, Neuchâtel: AELESAL, 1986/1987. 114-129.
- Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas, ed. *Avances de Investigación I: Lecturas de la Historia de las literaturas latinoamericanas*. San José: SIEDIN, Universidad de Costa Rica, 2005.
- Cortez, Beatriz, Alexandra Ortiz Wallner y Verónica Ríos Quesada, eds. *(Per)Versiones de la modernidad. Literaturas, identidades y desplazamientos. Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas – III*. Guatemala: F&G Editores, 2012.
- Chacón, Albino, y Alvaro Dobles. *La travesía azarosa de los textos*. Heredia: EUNA, 1992.
- Chartier, Roger. *Cultura escrita, literatura e historia. Coacciones transgredidas y libertades restringidas. Conversaciones de Roger Chartier con Carlos Aguirre Anaya, Jesús Anaya Rosique, Daniel Goldin y Antonio Saborit*. Ed. Alberto Cue. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 1999.
- De Aguiar e Silva. Vítor. *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1975.
- Díaz Arrieta, Hernán. *Historia personal de la literatura chilena: desde Don Alonso de Ercilla hasta Pablo Neruda*. Santiago de Chile: Zig-Zag, 1962 (segunda edición).
- Diccionario de la literatura latinoamericana. América Central. Tomo I (Costa Rica, El Salvador y Guatemala). Tomo II (Honduras, Nicaragua y Panamá)*. Washington, DC: Unión Panamericana, 1963.
- Didur, Jill. "Lifting the veil? Reconsidering the Task of Literary Historiography". *interventions* 3.3 (2001): 446-451.
- Foster, David, comp. *Handbook of Latin American Literature*. New York y London: Garland, 1987.
- Foster, David William. *Producción cultural e identidades homoeróticas. Teoría y aplicaciones*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2000.
- Galich, Franz. "Reflexiones en torno a los problemas para una teorización e historización de la literatura centroamericana". *Memoria: Política, Cultura y Sociedad*. Eds. Margarita Vannini y Frances Kinloch. Managua: Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica, 1998. 165-168.
- González Stephan, Beatriz. *Contribución al estudio de la historiografía literaria hispanoamericana*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1985.
- González Stephan, Beatriz. *La historiografía literaria del liberalismo hispanoamericano del siglo XIX*. La Habana: Casa de las Américas, 1987.
- González Stephan, Beatriz. *Escribir la historia literaria: Capital simbólico y monumento cultural*. Barquisimeto-Estado Lara: Universidad Nacional Experimental Politécnica "Antonio José de Sucre", Ediciones del Rectorado, 2001.
- González Stephan, Beatriz. *Fundaciones: canon, historia y cultura nacional. La historiografía literaria del liberalismo hispanoamericano del siglo XIX*. 2ª ed. corregida y ampliada. Madrid, Frankfurt am Main: Iberoamericana, Vervuert, 2002.

- Grinberg Pla, Valeria. "Estudio crítico de *The Cambridge History of Latin American Literature*". *Avances de Investigación 1: Lecturas de la Historia de las literaturas latinoamericanas*. Ed. Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas. San José: SIEDIN, Universidad de Costa Rica, 2005. 11-28.
- Grinberg Pla, Valeria. "Los géneros literarios como espejos distorsionantes". *Intersecciones y transgresiones: Propuestas para una historiografía literaria en Centroamérica. Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas – I*. Ed. Werner Mackenbach. Guatemala: F&G Editores, 2008. 101-118.
- Grinberg Pla, Valeria, y Ricardo Roque-Baldovinos, eds. *Tensiones de la modernidad: Del modernismo al realismo. Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas – II*. Guatemala: F&G Editores, 2009.
- Guillén, Claudio. *Literature as system. Essays toward the theory of literary history*. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1971.
- Guillén, Claudio. *Teorías de la historia literaria*. Madrid: Austral, 1989.
- Gumbrecht, Hans Ulrich. "Sociología y estética de la recepción". (1973). *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. Ed. Dietrich Rall. México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, 1987. 223-244.
- Gutiérrez Girardot, Rafael. "Revisión de la historiografía literaria latinoamericana". *Hacia una historia de la literatura latinoamericana*. Ed. Ana Pizarro. México, D.F.: El Colegio de México, 1987. 79-100.
- Hutcheon, Linda, y Mario J. Valdes, eds. *Rethinking Literary History: a Dialogue on Theory*. Oxford: Oxford University Press, 2001.
- Jauss, Hans Robert. "Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria". (1970). *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. Ed. Dietrich Rall. México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, 1987. 55-58.
- Jauss, Hans Robert. "Cambio de paradigma en la ciencia literaria". (1974). *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. Ed. Dietrich Rall. México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, 1987. 59-71.
- Jenkins, Keith. "'Nobody does it better': radical history and Hayden White". *Rethinking History* 12.1 (marzo 2008): 59-74.
- Kohut, Karl. "Historiografía y memoria". *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 9 (julio-diciembre 2004). <<http://istmo.denison.edu/n09/articulos/historiografia.html>>.
- Kushner, Eva. "Articulación histórica de la literatura". *Historia y Literatura*. Ed. Françoise Pérus. México, D.F.: Instituto Mora, 1994 (segunda reimpresión 2001). 165-187.
- Leenhardt, Jacques. "Literatura e historia". *Hacia una historia de la literatura latinoamericana*. Ed. Ana Pizarro. México, D.F.: El Colegio de México, 1987. 149-167.
- Leyva, Héctor M. "Elementos conceptuales para una historia de las literaturas centroamericanas". *Intersecciones y transgresiones: Propuestas para una historiografía literaria en Centroamérica. Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas – I*. Ed. Werner Mackenbach. Guatemala: F&G Editores, 2008. 67-80.
- Liano, Dante. *Visión crítica de la literatura guatemalteca*, Guatemala: Editorial Universitaria, 1997.
- Liano, Dante. "Centroamérica cultural/literaria: ¿comarca, región, zona, naciones?" *Intersecciones y transgresiones: Propuestas para una historiografía literaria en Centroamérica. Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas – I*. Ed. Werner Mackenbach. Guatemala: F&G Editores, 2008. 51- 66.

- Losada, Alejandro. *La literatura en la sociedad de América Latina, Perú y el Río de la Plata 1837-1880*. Frankfurt am Main: Vervuert Verlag, 1983.
- Losada, Alejandro. *La literatura en la sociedad de América Latina*. Ed. Daniel Cano. Munich: Fink, 1987.
- Lyon-Caen, Judith, y Dinah Ribard. *L'historien et la littérature*. Paris: Éditions La Découverte, 2010.
- Mackebach, Werner. "Problemas de una historiografía literaria en Nicaragua". *Revista de Historia* (Instituto de Historia de Nicaragua y Centroamérica) 10 (1997): 5-18.
- Mackebach, Werner. "El centro vacío de la periferia? Acerca de dos Historias de la Literatura Latinoamericana, editadas en Alemania por Michael Rössner y Hans-Otto Dill". *Avances de Investigación 1: Lecturas de la Historia de las literaturas latinoamericanas*. Ed. Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas. San José: SIEDIN, Universidad de Costa Rica, 2005. 29-46.
- Mackebach, Werner, ed. *Intersecciones y transgresiones: Propuestas para una historiografía literaria en Centroamérica. Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas – I*. Guatemala: F&G Editores, 2008.
- Mackebach, Werner. "Introducción". *Intersecciones y transgresiones: Propuestas para una historiografía literaria en Centroamérica. Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas – I*. Ed. Werner Mackebach. Guatemala: F&G Editores, 2008. ix-xxix.
- Mackebach, Werner. "Historia, memoria y ficción. *Tirana Memoria* de Horacio Castellanos Moya". "Dosier: Historia y Literatura". Ed. Jordi Canal. *Ayer* 97.1 (2015): 83-111.
- Mainer, Juan Carlos. "La historia de la literatura como historia (para una defensa e ilustración del pirronismo literario)". "Dosier: Historia y Literatura". Ed. Jordi Canal. *Ayer* 97.1 (2015): 37-64.
- Malavassi Aguilar, Ana Paulina, ed. *Historia: ¿ciencia, disciplina social o práctica literaria?* San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2006.
- Meza, Consuelo, ed. *Aportaciones para una Historia de la Literatura de Mujeres de América Central*. Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2009.
- Miliani, Domingo. "Historiografía literaria latinoamericana. Más allá del inventario y de la anécdota. La historia posible". *Hacia una historia de la literatura latinoamericana*. Ed. Ana Pizarro. México, D.F.: El Colegio de México, 1987. 101-119.
- Montalbán, Leonardo. *Historia de la literatura de la América Central*. 2 vols. El Salvador: Ministerio de Instrucción Pública, 1929 y 1931.
- Nora, Pierre. "Histoire et roman: où passent les frontières?". *Présent, nation, mémoire*. París: Gallimard, 2011. 115-127.
- Obando, Alexander. *La gruta y el arcoiris. Antología de narrativa gay/lésbica costarricense*. San José: Editorial Costa Rica, 2008.
- Orr, Linda. "The Revenge of Literature. A History of History." *New Literary History* 18 (Autumn 1986): 1-22.
- Ortiz Wallner, Alexandra. "Historias de la literatura nacional en Centroamérica. Tendencias, continuidades y perspectivas". *Avances de Investigación 1: Lecturas de la Historia de las literaturas latinoamericanas*. Ed. Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas. San José: SIEDIN, Universidad de Costa Rica, 2005. 57-73.

- Ortiz Wallner, Alexandra. "La problemática de la periodización de las literaturas centroamericanas contemporáneas". *Intersecciones y transgresiones: Propuestas para una historiografía literaria en Centroamérica. Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas – I*. Ed. Werner Mackenbach. Guatemala: F&G Editores, 2008. 183-203.
- Patterson. Lee. "Historia literaria". *Teorías de la historia literaria*. Eds. Luis Beltrán Almería y José Antonio Escrig. Madrid: Arco/Libros, 2005. 47-66.
- Perkins, David, ed. *Theoretical Issues in Literary History*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1991.
- Perkins, David. *Is Literary History Possible?* Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1992.
- Pérus, Françoise. *Historia y crítica literaria*. México, D.F.: Instituto Mora, 1994 (segunda reimpresión 2001).
- Pizarro, Ana. *La literatura latinoamericana como proceso*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1985.
- Pizarro, Ana, ed. *Hacia una historia de la literatura latinoamericana*. México, D.F.: El Colegio de México, 1987.
- Pizarro, Ana. "Introducción". *Hacia una historia de la literatura latinoamericana*. Ed. Ana Pizarro. México, D.F.: El Colegio de México, 1987. 9-20.
- Pizarro, Ana. "Delimitación del área". *Hacia una historia de la literatura latinoamericana*. Ed. Ana Pizarro. México, D.F.: El Colegio de México, 1987. 21-31.
- Pizarro, Ana, ed. *América Latina: palabra, literatura e cultura*. São Paulo: Memorial de América Latina, 1993-1995.
- Pizarro, Ana. "¿Diseñar la historia literaria hoy?". *Estudios. Revista de investigaciones literarias* 4.8 (1996): 71-77.
- Quesada Soto, Álvaro. *Breve historia de la literatura costarricense*, San José: Editorial Porvenir, 2000.
- Rall, Dietrich, ed. *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, 1987.
- Ríos Quesada, Verónica. "Reseña de Anthologie de la littérature hispano-américaine du XX siècle coeditada por Jean Franco y J. M. Lemogodeuc". *Avances de Investigación I: Lecturas de la Historia de las literaturas latinoamericanas*. Ed. Centro de Investigación en Identidad y Cultura Latinoamericanas. San José: SIEDIN, Universidad de Costa Rica, 2005. 47-56.
- Rodríguez, Ileana. *Primer inventario del invasor*, Managua: Editorial Nueva Nicaragua, 1984.
- Rodríguez Cascante, Francisco. "Del archivo al hipertexto: para una historia literaria centroamericana". *Intersecciones y transgresiones: Propuestas para una historiografía literaria en Centroamérica. Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas – I*. Ed. Werner Mackenbach. Guatemala: F&G Editores, 2008. 1-19.
- Rojas, Margarita, y Flora Ovares. *100 años de literatura costarricense*. San José: Ediciones FARBEN, 1995.
- Roque Baldovinos, Ricardo. "Problemas de la periodización literaria: el caso de El Salvador". *Intersecciones y transgresiones: Propuestas para una historiografía literaria en Centroamérica. Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas – I*. Ed. Werner Mackenbach. Guatemala: F&G Editores, 2008. 205-223.
- Simpson, David. "Is Literary History the History of Everything? The Case for 'Antiquarian' History". *SubStance* 88 (1999): 5-16. <<http://www.rc.umd.edu/praxis/contemporary/simpson/simpson.html>>.

Tacca, Oscar. *La historia literaria*. Madrid: Gredos, 1968.

Tinianov, Juri. “Sobre la evolución literaria”. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Ed. Tzvetan Todorov. México, D.F.: Siglo XXI, 1978. 89-101.

Todorov, Tzvetan, ed.. *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México, D.F.: Siglo XXI, 1978.  
<<http://maestria.16mb.com/semiologia/nuevos03-07-12/Todorov-Tzvetan-et-al-Teoria-de-la-literatura-de-los-formalistas-rusos-Antologia-1965%20RED.pdf>>.

Valdés, Mario J. “The Necessary and Troubled Relationship Between Literary History and Literary Theory”. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 13.3 (1989): 447-462.

Valdés San Martín, Mario J. “Historia de las culturas literarias: alternativa a la historia literaria”. *Teorías de la historia literaria*. Eds. Luis Beltrán Almería y José Antonio Escrig. Madrid: Arco/Libros, 2005. 123-218.

Valdes, Mario J., y Djelal Kadir, eds. *Literary cultures of Latin America: a comparative history*. Oxford: Oxford University Press, 2004.

Valdés, Mario J., y Linda Hutcheon. *Rethinking Literary History – Comparatively*. American Council of Learned Societies. Occasional Paper No. 27.  
<[http://archives.acls.org/op/27\\_Rethinking\\_Literary\\_History.htm](http://archives.acls.org/op/27_Rethinking_Literary_History.htm)>.

Viales Hurtado, Ronny. “¿Historia: ciencia, disciplina social o práctica literaria? Una visión neoestructuralista en un contexto de relativización del conocimiento”. *Historia: ¿ciencia, disciplina social o práctica literaria?* Ed. Ana Paulina Malavassi Aguilar. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2006. 43-54.

Weinrich, Harald. “Para una historia literaria del lector”. (1967). *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. Ed. Dietrich Rall. México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México, 1987. 199-210.

White, Hayden V. *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*. Buenos Aires: Paidós, 1992.

White, Hayden V. *El texto histórico como artefacto literario y otros escritos*. Introducción de Verónica Tozzi. Barcelona, Buenos Aires, México: Ediciones Paidós, 2003.

White, Hayden V. “La historia literaria de Auerbach: causalidad *figural* e historicismo modernista”. *Teorías de la historia literaria*. Eds. Luis Beltrán Almería y José Antonio Escrig. Madrid: Arco/Libros, 2005. 301-324.

White, Hayden V. “Guilty of History? The *Longue durée* of Paul Ricœur”. *History and Theory* 46 (mayo 2007): 233-251.

White, Hayden V. “Reflections on ‘Genre’ in the Discourses of History”. *New Literary History* 40 (2009): 867-877.

Zavala, Magda, y Seidy Araya. *La historiografía literaria en América Central (1957-1987)*. Heredia: Editorial Fundación UNA, 1995.

Zavala, Magda, y Seidy Araya. *Literaturas indígenas de Centroamérica*. Heredia: EUNA, 2002.

Zavala, Magda. “Globalización y literatura en América Central: escritores y editoriales. *Intersecciones y transgresiones: Propuestas para una historiografía literaria en Centroamérica. Hacia una Historia de las Literaturas Centroamericanas – I*. Ed. Werner Mackenbach. Guatemala: F&G Editores, 2008. 225-245.