



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

Sistema de
Estudios de Posgrado

Programa de Posgrado
en Literatura

1. Nombre del curso:
SP-0208 Seminario de teoría literaria: el ensayo.
2. Programa de Posgrado: Posgrado en Literatura.
3. Profesor: Dr. Werner Mackenbach.
4. Ciclo lectivo: Segundo ciclo de 2016.
5. Créditos: 3 créditos.
6. Requisitos: Según lo establece el ingreso al Sistema de Estudios de Posgrado.
7. Horario: Viernes 5:00-7:50 p.m.
8. Horas del curso: 48 horas. (16 semanas / 3 horas semanales).
9. Variable metodológica: Seminario.
 - 9.1. Otros procedimientos: investigación bibliográfica, análisis crítico.
 - 9.2. Presentación del tema en cada sesión por el profesor; presentación de trabajos cortos sobre los respectivos textos (a seleccionar) de la bibliografía (estudios y ensayos) por los/las estudiantes en cada sesión temática; discusión de las lecturas asignadas por parte de los/las alumnos/as.
 - 9.3. La dinámica de las sesiones se centrará en la presentación, discusión y reflexión críticas que aportarán los/las estudiantes a partir de sus diversas lecturas y perspectivas relacionadas con los temas que correspondan a cada sesión (1 texto de la bibliografía primaria/estudios, unidades 13.2.-13.5., y 1 texto de la bibliografía primaria/ensayos, unidades 13.6.-13.12., por estudiante, a seleccionar).
 - 9.4. Cada estudiante deberá leer un número mínimo de 6 textos de lectura (ensayos), uno por temática (de las unidades 13.6.-13.12.).

10. Justificación del curso:

En la tradición de la historia literaria de Occidente, las reflexiones en torno a los géneros literarios a lo largo de los siglos han estado determinadas y dominadas por la clasificación que se propuso a partir de la *Poética* de Aristóteles, en la cual se establecen aquellos tres géneros fundamentales: el épico, el dramático y el lírico. Con base en esta “Santísima Trinidad” genérica otras formas de escritura (literaria) por mucho tiempo han sido tildadas de formas literarias “menores”, entre ellas el ensayo. Sin embargo, ya a partir del siglo XVI en las literaturas europeas la escritura ensayística ha cobrado una relevancia siempre más significativa, al igual que su teorización. En los estudios e historias de las literaturas europeas hace mucho ha sido aceptado que la historia del (sub)género ensayo tiene sus orígenes principalmente en la obra de dos intelectuales, el francés Michel de Montaigne (*Essais*, 1580) y el inglés Francis Bacon (*Essays*, 1597).

Las conceptualizaciones europeas del ensayo han insistido en su carácter como género “fronterizo” o “limítrofe” y, de hecho, durante siglos el ensayo ha sido objeto de clasificación, sin que se haya llegado a una definición satisfactoria –un destino que, sea dicho de paso, comparte con algunos de los géneros considerados los más clásicos de la literatura, como lo es la novela. Sin embargo, en los estudios de la literatura y de la historia literaria en Europa hace mucho es un lugar común que estas formas “limítrofes” de la literatura son parte intrínseca de la misma y por esto de su estudio.

En América Latina, en general, la escritura ensayística ganó cierta relevancia en los movimientos independentistas a partir de finales del siglo XVIII y después a inicios del siglo XX, especialmente por la obra de algunos intelectuales-escritores fundacionales (como José Martí, Rubén Darío, después Alfonso Reyes y otros). Sin embargo, en el caso de las literaturas centroamericanas y su estudio, el ensayo –al igual que otras de esas formas fronterizas– ha permanecido en una posición marginada, si no ignorada, hasta muy avanzado el siglo XX. En lo que se refiere a esta ignorancia del ensayo, el criterio puede ser entendido como característico de la mayoría de los estudios sobre las literaturas centroamericanas y las historias (nacionales) de la literatura en los países del istmo, que, con muy pocas pero notables excepciones, no se han dedicado al estudio de este (sub)género. Han predominado dos suposiciones generales acerca del ensayo: 1) su caracterización como un género menor; 2) su contraposición a la poesía, es decir, a las formas “nobles” de la literatura. Esta subvaloración del ensayo como género se inscribe muy bien en los criterios fundamentales de la crítica literaria tradicional en la región, la cual ha argumentado similarmente en el caso de otras formas de escritura como el testimonio y la crónica.

El curso retomará la discusión y reflexión teórica y conceptual acerca del (sub)género ensayo y revisará en su primera parte una serie de estudios de la tradición europea, latino y centroamericana con el fin de cuestionar y superar la tradicional tríada de géneros teóricos o modos literarios (narrativa, lírica, drama) y abrir el debate a lo que se ha llamado el “archigénero ensayístico”. En esta revisión interesan particularmente las interrelaciones muy específicas de elocuciones denotativas y connotativas, es decir, la mezcla de los dos tipos de narración que el teórico francés Gérard Genette clasifica como dicción y ficción. Al mismo tiempo apunta a abrir la discusión, en varios sentidos. Por un lado, interesa profundizar en la dimensión institucional del género ensayístico, es decir, qué lugar ocupa dicho género, qué funciones le son atribuidas, sus

relaciones con el debate cultural y los momentos de construir una tradición de ideas en la región. Por otro lado, interesan también cuáles problemáticas relativas a este género pueden rastrearse, como también vincularse, con otras en la producción literaria de la región. Asimismo resultan importantes las consideraciones en torno a la recepción, circulación y condiciones de producción del ensayo –ejemplar para el caso centroamericano, como hispanoamericano, son los vínculos entre ensayismo y periodismo, entre ensayismo y narradores, entre ensayismo y movimientos sociales y culturales– y su papel en la construcción del campo literario en los países de la región. En la segunda parte del curso se realizarán lecturas y análisis críticos de una selección de ensayos publicados en Centroamérica a lo largo del siglo XX e inicios del XXI, bajo la luz de las teorizaciones y conceptualizaciones.

11. Objetivo general:

Conocer, estudiar, analizar y discutir las conceptualizaciones del ensayo como (sub)género literario (en las tradiciones europeas, latino y centroamericanas) y un corpus de ensayos centroamericanos publicados en el transcurso de los siglos XX y XXI, con base en estas conceptualizaciones.

12. Objetivos específicos:

- 12.1. Realizar una lectura y revisión críticas de una selección de estudios historiográfico-literarios y teóricos (de Europa, América Latina y Centroamérica) sobre el ensayo como (sub)género literario .
- 12.2. Reflexionar sobre la problemática del ensayo en relación con la taxonomía genérica literaria.
- 12.3. Realizar una lectura crítica de una selección de ensayos centroamericanos publicados en el transcurso de los siglos XX y XXI y analizarlos con base en las conceptualizaciones y teorizaciones del ensayo como (sub)género literario.
- 12.4. Conocer la variedad y diversidad de la producción ensayística centroamericana de los siglos XX y XXI.
- 12.5. Reflexionar sobre el lugar y la relevancia de la escritura ensayística en el desarrollo histórico del campo literario centroamericano.
- 12.6. Reflexionar sobre el lugar y la relevancia del ensayo en y para la historia de las ideas en Centroamérica.
- 12.7. Reflexionar sobre la relevancia y las funciones de la escritura ensayística en la actualidad, en toda su diversidad.

13. Plan del curso/unidades temáticas:

13.1. Introducción: El ensayo – entre conocimiento e imaginación

El ensayo: hacia al rescate de un (sub)género marginado
Explicación de la metodología y la bibliografía del curso

13.2. El ensayo – ¿un (sub)género literario?

Introducción

Lecturas:

Manuel Alvar. “La turbada historia de la palabra ‘Ensayo’”.

José Luis Gómez-Martínez. *Teoría del ensayo*.

Jean Starobinski. “¿Es posible definir el ensayo?”

Arturo Casas. “Breve propedéutica para el análisis del ensayo”.

Pedro Aullón de Haro. “El género ensayo, los géneros ensayísticos y el sistema de géneros”.

José María Pozuelo Yvancos. “El género literario ensayo”.

Belén Hernández González. “El ensayo como ficción y pensamiento”.

Francisco Jarauta Marion. “Para una filosofía del ensayo”.

Liliana Weinberg. “Situación del ensayo”. “La esencial heterogeneidad del ensayo”. “Presente del ensayo”. “Ensayar el ensayo”.

13.3. Estudios y teorías del ensayo – Europa

Introducción

Lecturas:

Michel de Montaigne. “Introducción”.

Francis Bacon. “De la verdad”.

José Ortega y Gasset. “Lector ...”.

Georg Lukács. “Sobre la esencia y forma del ensayo (Carta a Leo Popper)”.

Max Bense. “Sobre el ensayo y su prosa”.

Theodor W. Adorno. “El ensayo como forma”.

Edward Said. “El mundo, el texto y el crítico”.

13.4. Estudios y teorías del ensayo – América Latina

Introducción

Lecturas:

Alfonso Reyes. “Las nuevas artes”.

Medardo Vitier. “El ensayo como género”.

John Skirius. *El ensayo hispanoamericano del siglo XX*.

José Miguel Oviedo. *Breve historia del ensayo hispanoamericano*.

Liliana Weinberg. “El ensayo en tierra firme”.

13.5. Estudios y teorías del ensayo – Centroamérica

Introducción

Lecturas:

Isaac Felipe Azofeifa. “Teoría y función del ensayo”.

Manuel Picado. “El ensayo y su función crítica”.

Rodrigo Miró. “Estudio introductorio”.

Luis Ferrero. “Prólogo: El ensayo literario”. “Panorama histórico del ensayo costarricense”. “Esta antología”.

Flora Ovares y Hazel Vargas. “Introducción”. “Conclusiones”.

Jorge Eduardo Arellano. *Literatura nicaragüense*.

Leonor Garnier. “Prólogo comentario”.

13.6. Lecturas centroamericanas 1 – el ensayo político

Introducción

Lecturas (a seleccionar):

Yadira Calvo. “Ollas quebradas”.

Carlos Fonseca. “Síntesis de algunos problemas actuales”.

Carmen Lyra. “El grano de oro y el peón”.

Marcus Mosiah Garvey. “The Principles of the Universal Negro Improvement Association”.

Carmen Naranjo. *Cinco temas en busca de un pensador*.

Yolanda Oreamuno. “¿Qué hora es ...?”

Mario Payeras. “Síntesis sobre la cuestión étnico-nacional”.

Sergio Ramírez. “Confesión de amor”.

Anacristina Rossi. “Sexo, sexualidad, erotismo”.

Vicente Sáenz. *Norteamericanización de Centro América*.

Augusto César Sandino. “Plan de realización del supremo sueño de Bolívar”.

13.7. Lecturas centroamericanas 2 – el ensayo filosófico

Ricardo Arias Calderón. “Reflexiones filosóficas sobre el ser panameño”.

Roberto Castillo Iraheta. “El humanismo que vendrá (Respuesta a la pregunta ‘¿Qué significa hacer filosofía en la Centroamérica de hoy?’)”.

Ignacio Ellacuría. “Función liberadora de la filosofía”.

Rafael Ángel Herra. “Autoengaño y filosofía crítica”.

Alexander Jiménez Matarrita. “Filosofía, metáfora e invención de la nación”.

Alejandro Serrano Caldera. “América Latina: Apuntes para una filosofía de la historia”.

13.8. Lecturas centroamericanas 3 – el ensayo historiográfico y sociológico

Introducción

Lecturas (a seleccionar):

Abelardo Bonilla. “Abel y Caín en el ser histórico de la nación costarricense”.

Luis Cardoza y Aragón. *Guatemala: las líneas de su mano*.

Severo Martínez Peláez. *La patria del criollo. Ensayo de interpretación de la realidad colonial guatemalteca*.

Alberto Masferrer. “El mínimo vital”. “El dinero maldito”.

13.9. Lecturas centroamericanas 4 – el ensayo literario y cultural

Introducción

Lecturas (a seleccionar):

Carlos Cortés. “Literatura centroamericana del siglo XXI: en los confines de la (des)memoria”.

Rafael Cuevas Molina. “¿Qué es ser guatemalteco?”

Quince Duncan. “El negro en la Costa Rica de hoy”.

Joaquín García Monge. “Unidos por la cultura”.

Rafael Lara Martínez. “Roque romántico”.

Dante Liano. “Una dulce noche de la dulce vida”.

Luis Pulido Ritter. *Los dioses del Caribe abandonan el museo*.

Sergio Ramírez. “Seis falsos golpes contra la literatura centroamericana”.

13.10. Lecturas centroamericanas 5 – el ensayo artístico

Introducción

Lecturas (a seleccionar):

Anabelle Acevedo. “La estética de la violencia: deconstrucciones de una identidad fragmentada”.

Arturo Ambrogi. “La sonata lejana”.

Rubén Darío. “La estatua de Heine”.

María Dolores G. Torres. “Arte en Centroamérica: Últimas tendencias (1980-2003)”.

13.11. Lecturas centroamericanas 6 – el ensayo científico

Introducción

Lecturas (a seleccionar):

Manuel Ortega Hegg. “La concesión canalera ante la construcción de nación en Nicaragua”.

Cristina Paniagua Esquivel. “La psicología como ciencia. Ensayo de reflexión teórica con énfasis en Costa Rica”

Clodomiro Picado Twilight. “Pasteur y Metchnikoff”.

Alexander F. Skutch. “La conservación, una deuda del hombre con su planeta”.

13.12. Lecturas centroamericanas 7 – el ensayo didáctico

Introducción

Lecturas (a seleccionar):

Omar Dengo. “Siglo de la Escuela”. “Problema de la Escuela”.

Olmedo España Calderón. “Educación para los pueblos indígenas”.

Rodrigo Facio. “Una universidad libre”.

Carlos Tünnermann Bernheim. “Vigencia del pensamiento universitario de Mariano Fiallos Gil”.

14. Cronograma de contenidos:

Unidad 1:	3 horas
Unidad 2:	6 horas
Unidad 3:	6 horas
Unidad 4:	6 horas
Unidad 5:	6 horas
Unidad 6:	3 horas
Unidad 7:	3 horas
Unidad 8:	3 horas
Unidad 9:	3 horas
Unidad 10:	3 horas
Unidad 11:	3 horas
Unidad 12:	3 horas

15. Evaluación:

A partir del Seminario como énfasis metodológico de docencia, se establece a base de los resultados de una participación activa en cada sesión temática (presentación de trabajos cortos de la bibliografía de las unidades 13.2.-13.5., discusión y reflexión críticas) un 40% de la evaluación. El 60% restante lo asumirá el trabajo final de investigación sobre un tema/dos textos de la bibliografía primaria relacionado con una de las unidades temáticas (13.6.-13.12.), a presentar en clase y en forma escrita a finales del curso.

16. Bibliografía

16.1. Bibliografía primaria / ensayos (unidades 13.6.-13.12.)

Acevedo Leal, Anabelle. “La estética de la violencia: deconstrucciones de una identidad fragmentada”. *Temas centrales. Primer simposio centroamericano de prácticas artísticas y posibilidades curatoriales contemporáneas*. San José TEORE/ÉTICA, 2007. 97-107.

Ambrogi, Arturo. “La sonata lejana”. *Crónicas*. San Salvador: CONCULTURA, 1996. 19-25.

Arias Calderón, Ricardo. “Reflexiones filosóficas sobre el ser panameño”. *El ensayo en Panamá. Estudio introductorio y antología*. Ed. Rodrigo Miró. Panamá: Instituto Nacional de Cultura, Biblioteca de la Cultura Panameña, 1981. 411- 426. <<http://bdigital.binal.ac.pa/bdp/ensayo11.pdf>>.

Bonilla, Abelardo. “Abel y Caín en el ser histórico de la nación costarricense”. *Brecha* 1.7 (1957): 9-11. (*Ensayos costarricenses*. Segunda edición. Luis Ferrero. San José: Antonio Lehmann Librería, Imprenta y Litografía, 1972. 277-288).

Calvo, Yadira. “Ollas quebradas”. *La aritmética del patriarcado*. San José: Uruk Editores, 2013. 149-164.

Cardoza y Aragón, Luis. *Guatemala: las líneas de su mano*. Guatemala: Editorial Universitaria, 2002.

Castillo Iraheta, Roberto. “El humanismo que vendrá (Respuesta a la pregunta ‘¿Qué significa hacer filosofía en la Centroamérica de hoy?’)”. *Pensamiento filosófico contemporáneo de la América Central. Ensayos*. Ed. Olmedo España Calderón. Guatemala: Editorial Óscar de León Palacios, 1999. 243-257.

Cortés, Carlos. "Literatura centroamericana del siglo XXI: en los confines de la (des)memoria". *La tradición del presente. El fin de la literatura universal y la narrativa latinoamericana*. Miami: La Pereza Ediciones, 2015. 103-119.

Cuevas Molina, Rafael. "¿Qué es ser guatemalteco?" *Archipiélago* 28.37 (2002): 4-7.
<www.revistas.unam.mx/index.php/archipelago/article/.../18612>.

Darío, Rubén. "La estatua de Heine". *La caravana pasa. Libro tercero*. Ed., introd. y notas Günther Schmigalle. Berlín: edition tranvía, 2001. 125-142.

Dengo, Omar. "Siglo de la Escuela". *Escritos y discursos*. Ed. María Eugenia Dengo de Vargas. San José: Ministerio de Educación Pública, 1961. 327-328.

Dengo, Omar. "Problema de la Escuela". *Escritos y discursos*. Ed. María Eugenia Dengo de Vargas. José: Ministerio de Educación Pública, 1961. 329-334.

Duncan, Quince. "El negro en la Costa Rica de hoy". *Revista del CESLA* 7 (2005): 399-404.
<<http://www.redalyc.org/pdf/2433/243320976024.pdf>>.

Ellacuría, Ignacio. "Función liberadora de la filosofía". *ECA* 435-436 (1985): 45-64; y *Pensamiento filosófico contemporáneo de la América Central. Ensayos*. Ed. Olmedo España Calderón. Guatemala: Editorial Óscar de León Palacios, 1999. 103-131.

España, Olmedo. "Educación para los pueblos indígenas". *Voces. Revista semestral del Instituto de Lingüística y Educación* 2.2 (2008): 69-74.
<http://www.wikiguate.com.gt/w/images/3/35/6._Educaci%C3%B3n_para_los_pueblos_ind%C3%ADgenas.pdf>.

Facio, Rodrigo. "Una universidad libre". *Ensayistas costarricenses*. Ed. Luis Ferrero. San José: Antonio Lehmann Librería, Imprenta y Litografía, 1971. 261-270.

Fonseca Amador, Carlos. "Síntesis de algunos problemas actuales". (1975). *Carlos Fonseca. Obras. Tomo 1. Bajo la bandera del sandinismo*. Ed. Instituto de Estudio del Sandinismo. Managua: Editorial Nueva Nicaragua, 1985. 170-195.

García Monge, Joaquín. "Unidos por la cultura". *Ensayistas costarricenses*. Ed. Luis Ferrero. San José: Antonio Lehmann Librería, Imprenta y Litografía, 1971. 141-146.

Garvey, Marcus Mosiah. "The Principles of the Universal Negro Improvement Association". (1922). *The Marcus Garvey and Universal Negro Improvement Association Papers*. Vol. V. Ed. Robert A. Hill. Berkeley: University of California Press, 1986. 143-149.
<<http://www.blackpast.org/?q=1922-marcus-garvey-principles-universal-negro-improvement-association>>.

Herra, Rafael Ángel. "Autoengaño y filosofía crítica". *Pensamiento filosófico contemporáneo de la América Central. Ensayos*. Ed. Olmedo España Calderón. Guatemala: Editorial Óscar de León Palacios, 1999. 367-388.

Jiménez Matarrita, Alexander. "Filosofía, metáfora e invención de la nación".
<http://www.desafio.ufba.br/gt4-010.html#_ftn1>.

Lara Martínez, Rafael. "Roque romántico". *La tormenta entre las manos. Ensayos polémicos sobre literatura salvadoreña*. San Salvador: Dirección de Publicaciones e Impresos, 1999. 21-62.

Liano, Dante. "Una dulce noche de la dulce vida". *cahiers d'études romanes* 28 (2014): 157-166.
<<https://etudesromanes.revues.org/4441>>.

- Lyra, Carmen. “El grano de oro y el peón”. *Ensayos políticos. Carmen Lyra, Carlos Luis Fallas*. Ed. Iván Molina. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, 2000. 75-98.
- Martínez Peláez, Severo. *La patria del criollo. Ensayo de interpretación de la realidad colonial guatemalteca*. San José: Editorial Universitaria Centroamericana, 1973.
- Masferrer, Alberto. “El mínimo vital”. (1929). *Ensayos*. San Salvador: Consejo Nacional para la Cultura y el Arte, Biblioteca Básica de Literatura Salvadoreña, 1996. 61-83.
- Masferrer, Alberto. “El dinero maldito”. (1929). *Ensayos*. San Salvador: Consejo Nacional para la Cultura y el Arte, Biblioteca Básica de Literatura Salvadoreña, 1996. 111-119.
- Naranjo, Carmen. *Cinco temas en busca de un pensador*. San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1977. (*Antología femenina del ensayo costarricense*. Ed. Leonor Garnier. San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1976. 324-381).
- Oreamuno, Yolanda. “¿Qué hora es ...?” (1938). *Antología femenina del ensayo costarricense*. Ed. Leonor Garnier. San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1976. 166-181.
- Ortega Hegg, Manuel. “La concesión canalera ante la construcción de nación en Nicaragua”. *El canal interoceánico por Nicaragua. Aportes al debate*. Ed. Academia de Ciencias de Nicaragua. Managua: Academia de Ciencias de Nicaragua, 2014. 134-143. <<http://www.ticotimes.net/wp-content/uploads/2014/09/El-Canal-Interoceanico-por-Nicaragua.pdf>>.
- Paniagua Esquivel, Cristina. “La psicología como ciencia. Ensayo de reflexión teórica con énfasis en Costa Rica”. *Wimblu. Revista electrónica de estudiantes* (Escuela de Psicología, Universidad de Costa Rica) 10.1 (2015): 67-81. <<http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/wimblu/article/view/18464/18631>>.
- Payeras, Mario. “Síntesis sobre la cuestión étnico-nacional”. *Los pueblos indígenas y la revolución guatemalteca. Ensayos étnicos 1982-1992*. Guatemala: Magna Terra editores, 2010 (primera edición: Guatemala: Luna y Sol, 1997). 95-108.
- Picado Twilight, Clodomiro. “Pasteur y Metchnikoff”. *Obras completas. Vol. I*. Cartago: Editorial Tecnológica de Costa Rica, 1988. 245-309. <<http://revistas.tec.ac.cr/files/journals/10/libros-gratis/ObrasClorito/OBRASCOMPLETASDECLODOMIROPICADOVOL1.pdf>>.
- Pulido Ritter, Luis. *Los dioses del Caribe abandonan el museo*. Panamá: Editorial Universitaria, 1997.
- Ramírez, Sergio. “Seis falsos golpes contra la literatura centroamericana”. *Balcanes y volcanes y otros ensayos y trabajos*. Managua: Editorial Nueva Nicaragua, 1983. 117-128.
- Ramírez, Sergio. “Confesión de amor”. *Confesión de amor*. Managua: Ediciones Nicarao, 1991. 103-151.
- Rossi, Anacristina. “Sexo, sexualidad, erotismo”. *El lado oscuro. Ensayos sobre violencia*. Eds. Anacristina Rossi y Nora Garita. San José: Uruk Editores, 2007. 169-182.
- Sáenz, Vicente. *Norteamericanización de Centro América*. San José, Costa Rica: Imprenta y Litografía Minerva, Talleres de la Opinión, 1925.
- Sandino, Augusto César. “Plan de realización del supremo sueño de Bolívar”. (20 de marzo de 1929). *Augusto C. Sandino. El pensamiento vivo. Tomo I*. Ed. Sergio Ramírez. Managua: Editorial Nueva Nicaragua, 1984. 341-355. <<http://www.robertexto.com/archivo5/sandino.htm>>.
- Serrano Caldera, Alejandro. “América Latina: Apuntes para una filosofía de la historia”. *Pensamiento filosófico contemporáneo de la América Central. Ensayos*. Ed. Olmedo España Calderón. Guatemala: Editorial Óscar de León Palacios, 1999. 317-346.

Skutch, Alexander F. "La conservación, una deuda del hombre con su planeta". *Ética y ecología*. Ed. Olmedo España. Guatemala: Ministerio de Ambiente y Recursos Naturales de Guatemala, 2008. 243-268.

Torres, María Dolores G. "Arte en Centroamérica: Últimas tendencias (1980-2003)". *Revista de Historia* 17 (marzo 2004): 9-33.

Tünnermann Bernheim, Carlos. "Vigencia del pensamiento universitario de Mariano Fiallos Gil". *Valores de la cultura nicaragüense*. Managua: PAVSA, 2000. 233-248.

16.2. Bibliografía primaria / estudios (unidades 13.2.-13.5.)

Adorno, Theodor W. "El ensayo como forma". *Notas de literatura*. Trad. Manuel Sacristán. Barcelona: Ediciones Ariel, 1962. 11-36. <<https://sites.google.com/site/elensayolite6447/lite-6447---textos>>.

Alvar, Manuel. "La turbada historia de la palabra 'Ensayo'". *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*. <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-turbada-historia-de-la-palabra-ensayo/html/dcb06a62-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_11.html#I_1_>.

Arellano, Jorge Eduardo. *Literatura nicaragüense*. Managua: Ediciones Distribuidora Cultural, 1997. 42-59.

Aullón de Haro, Pedro. "El género ensayo, los géneros ensayísticos y el sistema de géneros". *El ensayo como género literario*. Eds. Vicente Herrera, Belén Hernández y María Dolores Adsuar. Murcia: Universidad de Murcia, 2005. 13-23. <http://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/Cervera_Vicente_el-ensayo-como-genero-literario.pdf>.

Azofeifa, Isaac Felipe. "Teoría y función del ensayo". *Káñina* VI.1-2 (1982): 19-22.

Bacon, Francis. "Of Truth". *The Essayes or Covncels Civill and Morall of Francis Bacon*. LO: Vervlam, Viscovnt Sr. Alban, 1597. Renascence Editions. <<http://www.luminarium.org/renascence-editions/bacon.html#1>>.

Bacon, Francis. "De la verdad". *Ensayos de moral y de política*. Trad. Arcadio Roda Rivas. Madrid: Imprenta de M. Minuesa, 1870. 13-18. <<http://www.bibliotecadehistoriaconstitucional.com/greenstone286/collect/bibliote/index/assoc/HASHd897.d/ir/doc.pdf>>.

Bense, Max. "Sobre el ensayo y su prosa". 1942. *Sobre el ensayo y su prosa*. Cuadernos de Seminarios Permanentes. Trad. Martha Piña Zentella. México: CCVDEL-UNAM, 2004. 21-31. <<https://lecturayescrituraunrn.files.wordpress.com/2013/08/bense-max-sobre-el-ensayo-y-su-prosa.pdf>>.

Casas, Arturo. "Breve propedéutica para el análisis del ensayo". *Repertorio Ibero e Iberoamericano de Ensayistas y Filósofos*, 1999. <<http://www.ensayistas.org/critica/ensayo/casas.htm>>. (Edición original en lengua gallega: "Breve propedéutica para a análise do ensaio". *Cinguidos por unha arela común. Homenaxe ó Profesor Xesús Alonso Montero*. Tomo II. Eds. Rosario Álvarez y Dolores Vilavedra. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 1999. 315-327).

De Montaigne, Michel. "Introducción". *Ensayos. Libro I*. 1-46. <<http://www.alejandriadigital.com/wp-content/uploads/2015/12/MONTAIGNE-Ensayos-Libro-I.pdf>>.

De Montaigne, Michel. "De Demócrito y Heráclito". *Ensayos. Libro I*. 335-338. <<http://www.alejandriadigital.com/wp-content/uploads/2015/12/MONTAIGNE-Ensayos-Libro-I.pdf>>.

Ferrero, Luis. "Prólogo: El ensayo literario". *Ensayos costarricenses*. Segunda edición. San José: Antonio Lehmann Librería, Imprenta y Litografía, 1972. 9-20.

- Ferrero, Luis. "Panorama histórico del ensayo costarricense". *Ensayos costarricenses*. Segunda edición. San José: Antonio Lehmann Librería, Imprenta y Litografía, 1972. 21-71 .
- Ferrero, Luis. "Esta antología". *Ensayos costarricenses*. Segunda edición. San José: Antonio Lehmann Librería, Imprenta y Litografía, 1972. 73-91.
- Garnier, Leonor. "Prólogo comentario". *Antología femenina del ensayo costarricense*. San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes, 1976. 15-34.
- Gómez-Martínez, José Luis. *Teoría del ensayo*. México, D.F.: UNAM, 1992. (Versión digital con modificaciones menores: <<http://www.ensayistas.org/critica/ensayo/gomez/>>).
- Hernández González, Belén. "El ensayo como ficción y pensamiento". *El ensayo como género literario*. Eds. Vicente Herrera, Belén Hernández y María Dolores Adsuar. Murcia: Universidad de Murcia, 2005. 143-178. <http://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/Cervera_Vicente_el-ensayo-como-genero-literario.pdf>.
- Jarauta Marion, Francisco. "Para una filosofía del ensayo". *El ensayo como género literario*. Eds. Vicente Herrera, Belén Hernández y María Dolores Adsuar. Murcia: Universidad de Murcia, 2005. 37-41. <http://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/Cervera_Vicente_el-ensayo-como-genero-literario.pdf>.
- Lukács, Georg, "Sobre la esencia y forma del ensayo (Carta a Leo Popper)". 1910. *El alma y las formas. Teoría de la novela*. Trad. Manuel Sacristán. Barcelona: Grijalbo, 1970. 15-39. <<https://lecturayescrituraunrn.files.wordpress.com/2013/08/lukc3a1cs-georg-sobre-la-esencia-y-forma-del-ensayo.pdf>> .
- Miró, Rodrigo. "Estudio introductorio". *El ensayo en Panamá. Estudio introductorio y antología*. Panamá: Instituto Nacional de Cultura, Biblioteca de la Cultura Panameña, 1981. IX-XXXIII. <bdigital.binal.ac.pa/bdp/descarga.php?f=ensayo1.pdf>.
- Ortega y Gasset, José. "Lector ...". *Meditaciones del Quijote*. Madrid: Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, 1914. 11-59 <<https://teleeducacion.files.wordpress.com/2013/08/meditacionesdelq00orte.pdf>>.
- Ovares, Flora, y Hazel Vargas. "Introducción". *Trinchera de ideas. El ensayo en Costa Rica (1900-1930)*. San José: Editorial Costa Rica, 1986. 7-21.
- Ovares, Flora, y Hazel Vargas. "Conclusiones". *Trinchera de ideas. El ensayo en Costa Rica (1900-1930)*. San José: Editorial Costa Rica, 1986. 123-126.
- Oviedo, José Miguel. *Breve historia del ensayo hispanoamericano*. Madrid: Alianza Editorial, 1991.
- Picado, Manuel. "El ensayo y su función crítica". *Káñina* IX.1 (1985): 67-71.
- Pozuelo Yvancos, José María. "El género literario ensayo". *El ensayo como género literario*. Eds. Vicente Herrera, Belén Hernández y María Dolores Adsuar. Murcia: Universidad de Murcia, 2005. 179-191. <http://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/Cervera_Vicente_el-ensayo-como-genero-literario.pdf>.
- Reyes, Alfonso. "Las nuevas artes". 1944. *Obras completas de Alfonso Reyes*. México: Fondo de Cultura Económica, 1959. 400-403.
- Said, Edward W. "El mundo, el texto y el crítico". *El mundo, el texto y el crítico. Ensayos selectos*. Trad. Ricardo García Pérez. Barcelona: Debate, Random House Mondadori 2004. 49-77.
- Skirius, John. *El ensayo hispanoamericano del siglo XX*. México: Fondo de Cultura Económica, 1981.
- Starobinski, Jean. "¿Es posible definir el ensayo?" *Cuadernos Hispanoamericanos* 575 (1998): 31-40. <<https://www.google.com/#q=Starobinski%2C+Jean.+%E1%BB%82+Es+posible+definir+el+ensayo>>.

Vitier, Medardo. "El ensayo como género". *Del ensayo americano*. México: Fondo de Cultura Económica, 1945. 45-61. <<http://www.patrias-actosyletras.com/#!blank-47/ofh3k>>.

Weinberg, Liliana. "Situación del ensayo". *Situación del ensayo*. Heredia: EUNA, 2013. 17-33.

Weinberg, Liliana. "La esencial heterogeneidad del ensayo". *Situación del ensayo*. Heredia: EUNA, 2013. 35-57.

Weinberg, Liliana. "Presente del ensayo". *Situación del ensayo*. Heredia: EUNA, 2013. 59-148.

Weinberg, Liliana. "El ensayo en tierra firme". *Situación del ensayo*. Heredia: EUNA, 2013. 285-314.

Weinberg, Liliana. "Ensayar el ensayo". *Situación del ensayo*. Heredia: EUNA, 2013. 315-321.

16.3. Bibliografía general

AA. VV. *El ensayo iberoamericano. Perspectivas*. México: UNAM, 1995

Anderson Imbert, Enrique. "Defensa del ensayo". *Ensayos*. Tucumán: Talleres Gráficos Miguel Violetto, 1946. 119-124.

Angenot, Marc. *La parole pamphlétaire. Typologie des discours modernes*. París: Payot, 1982.

Arenas Cruz, María Elena. *Hacia una teoría general del ensayo. Construcción del texto ensayístico*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 1997.

Arias Larreta, Abraham. *Ensayo indoamericano*. Buenos Aires: Editorial Indoamérica, 1980.

Aullón de Haro, Pedro. *Los géneros ensayísticos en el siglo XIX*. Madrid: Taurus, 1987.

Aullón de Haro, Pedro. *Teoría del ensayo*. Madrid: Verbum, 1992.

Besa Camprubí, Carles. "El ensayo en la teoría de los géneros". *Castilla. Estudios de Literatura* 5 (2014): 101-123. <<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4947112.pdf>>.

Brushwood, John S., et al. *Ensayo literario mexicano*. México: UNAM, Universidad Veracruzana, Aldus, 2001.

Butrym, Alexander J., ed. *Essays on the Essay. Redefining the Genre*. Athens, London: The University of Georgia Press, 1989.

Champigny, Robert. *Pour une esthétique de l'essai*. Paris: Lettres Modernes, 1967.

De Grandis, Rita. "Introducción: El ensayo entre la ficción y el pensamiento". *Revista Iberoamericana* LXXVIII.240 (2012): 493-518.

De Obaldía, Claire. *The Essayistic Spirit. Literature, Modern Criticism, and the Essay*. Oxford: Clarendon Press, 1995.

Earle, Peter G. "Hispanic American Essay". *Hispanic Review* 46 (1978): 329-341.

Earle, Peter G. "El ensayo hispanoamericano, del Modernismo a la Modernidad". *Revista Iberoamericana* 118-119 (1982): 47-57.

Earle, Peter G., y Robert G. Mead. *Historia del ensayo hispanoamericano*. México: Editorial Andrea, 1973.

- El ensayo en Panamá*. <<http://bdigital.binal.ac.pa//bdp/ensayo1.pdf>>.
- Fernández, Teodosio. *Los géneros ensayísticos hispanoamericanos*. Madrid: Taurus, 1990.
- Glaudes, Pierre, ed. *L'essai: métamorphoses d'un genre*. Toulouse: Presse Universitaires du Mirail, 2002.
- Glaudes, Pierre, y Jean-François Louette. *L'Essai*. París: Hachette, 1999.
- Gomes, Miguel. *Los géneros literarios en Hispanoamérica: teoría e historia*. Madrid: EUNSA, 1999.
- González Picado, Jeser. *El ensayo: sus funciones y contenidos*. San José: Editorial Fernández Arce, 1993
- Hamilton, Carlos D. *El ensayo hispanoamericano*. Madrid: Ediciones Iberoamericanas, 1972.
- Hernadi, Paul. *Teoría de los géneros literarios*. Barcelona: Bosch, 1972.
- Herrera, Vicente, Belén Hernández y María Dolores Adsuar, eds. *El ensayo como género literario*. Murcia: Universidad de Murcia, 2005. 13-23.
<http://recursos.salonesvirtuales.com/assets/bloques/Cervera_Vicente_el-ensayo-como-genero-literario.pdf>.
- Horl, Sabine. *Der Essay als literarische Gattung in Lateinamerika. Eine Bibliographie*. Frankfurt am Main: Peter Lang Verlag, 1980.
- Jaimes, Héctor. *La reescritura de la historia en el ensayo hispanoamericano*. Madrid: Fundamentos, 2001.
- Lévy, Isaac J., y Juan Loveluck, eds. *El ensayo hispánico*. Columbia: University of South Carolina Press, 1984.
- Levy, L. Kurt, y Keith Ellis, eds. "El ensayo y la crítica literaria en Iberoamérica". *Memoria del XIV Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana, Universidad de Toronto, 24-28 agosto, 1969*. Toronto: IILL, 1970.
- Mackenbach, Werner. "El ensayo en Centroamérica: ¿(sub)género literario y/o contribución al estudio de las culturas y literaturas centroamericanas?" *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 12 (enero-junio 2006). <<http://istmo.denison.edu/n12/articulos/ensayo.html>>.
- Mackenbach, Werner, y Alexandra Ortiz Wallner, coords. "Tema: El ensayo en Centroamérica – Hacia el rescate de un género marginado". *Istmo. Revista virtual de estudios literarios y culturales centroamericanos* 12 (enero-junio 2006). <<http://istmo.denison.edu/n12/articulos/index.html>>.
- Maíz, Claudio. *El ensayo: entre género y discurso. Debate sobre el origen y funciones en Hispanoamérica*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, 2004.
- Marichal, Juan. "Notas sobre la literatura de ensayos". *Orígenes* 28 (1951): 40-42.
- Martínez, José Luis. *El ensayo mexicano moderno*. 2 vols. México: Fondo de Cultura Económica, 1958.
- Mead, Robert G. Jr. *Breve historia del ensayo hispanoamericano*. México: Ediciones de Andrea, 1956.
- Oviedo, José Miguel. "The modern essay in Spanish America". *The Cambridge History of Latin American Literature. Volume 2: The Twentieth Century*. Eds. Roberto González Echevarría y Enrique Pupo-Walker. Cambridge: Cambridge University Press, 1996. 365-424.
- Picón Salas, Mariano. "En torno al ensayo". *Cuadernos* (1954): 31-33.
- Repertorio Ibero e Iberoamericano de Ensayistas y Filósofos*. <<http://www.ensayistas.org/repertorio.htm>>.

- Reyes, Alfonso. *El deslinde. Prolegómenos a la teoría literaria*. México: El Colegio de México, 1944.
- Ripoli, Carlos. *Conciencia intelectual de América. Antología del ensayo hispanoamericano*. New York: Editorial Las Américas, 1996.
- Rocha Gutiérrez, Raúl. *Introducción al estudio del ensayo*. San José: Universidad de Costa Rica, Centro Universitario de Guanacaste, 1978.
- Sandoval de Fonseca, Virginia. *El ensayo, género moderno*. San José: Universidad de Costa Rica, 1968.
- Shumway, Nicolas. "The essay in Spanish South America: 1800 to *Modernismo*". *The Cambridge History of Latin American Literature. Volume 1: Discovery to Modernism*. Eds. Roberto González Echevarría y Enrique Pupo-Walker. Cambridge: Cambridge University Press, 1996. 556-589.
- Souto, Arturo. *El ensayo*. México: ANUIES, 1973.
- Urello, Antonio. *Verosimilitud y estrategia textual en el ensayo hispanoamericano*. México: Premià, 1986.
- Vásquez, Margarita. "Dicotomías en los ensayos literarios panameños del siglo XX". *Tareas* 118 (2004): 87-99.
- Weinberg, Liliana. "Ensayo y simbólica". *El ensayo iberoamericano. Perspectivas*. México: UNAM, 1995. 169-176.
- Weinberg, Liliana. *El ensayo, entre el paraíso y el infierno*. México: Fondo de Cultura Económica, UNAM, 2001.
- Weinberg, Liliana, ed. *Ensayo, simbolismo y campo cultural*. México: CCYDEL-UNAM, 2003.
- Weinberg, Liliana. *Umbral del ensayo*. México: CCYDEL-UNAM, 2004.
- Zavala, Magda, y Seidy Araya. *La historiografía literaria en América Central (1957-1987)*. Heredia: EUNA, 1995.
- Zum Felde, Alberto. *Índice crítico de la literatura hispanoamericana. Los ensayistas*. México: Editorial Guaranía, 1954.